



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

X Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Prática de Ensino  
 Módulo  
 Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MUSL0028	Curadoria de Exposições	4	0	4	60	7º

Pré-requisitos	Não há	Co-Requisitos	Não há	Requisitos C.H.	
----------------	--------	---------------	--------	-----------------	--

**EMENTAA**

Conceito de curadoria. Interpretação. Autoria. Autoridade. Experiências contemporâneas de curadoria.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Curadoria e multidisciplinaridade na concepção de exposições.  
 O processo de interpretação em exposições.  
 Curadoria e autoria.  
 Curadoria e a autoridade nos/dos processos de interpretação.  
 Exemplos de curadorias de exposições.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

AMARAL, Aracy. **Curadoria de exposições, a situação brasileira:** anotações para uma discussão. Rio de Janeiro: Novos Curadores. Agosto de 1991. (disponível em [www.novoscuradores.com.br/.../amaral\\_aracy\\_curador](http://www.novoscuradores.com.br/.../amaral_aracy_curador))

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BARTHES, Roland; ROUSSET, J.; VERRIER, J.; TODOROV, Ch.; HAMON, Ph.; SALLENAVE, D.; KRISTEVA, Julia. **Masculino, feminino, neutro:** ensaios de semiótica narrativa. Porto Alegre: Globo, 1976. (Coleção literatura: teoria & crítica)

CASTORIADIS, Cornelius. **Uma sociedade a deriva:** entrevistas e debates, 1974-1997. Aparecida, SP: Ideias & Letras, 2006.

ECO, Umberto. **Interpretação e Superinterpretação.** São Paulo: Martins Fontes, 1993. (Coleção Tópicos)

ECO, Umberto. **L'oeuvre ouverte.** Paris: Editions du Seuil, c1952, 1965.

FOUCAULT, Michel. **A coragem de verdade:** o governo de si e dos outros II. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011.

FUKUYAMA, Francis. **O fim da história e o último homem.** Rio de Janeiro: Rocco, 1992.

KOSELLECK, Reinhart. **La investigacion de una historia conceptual y su sentido socio-político**. Rubi, Barcelona: Anthropos Editorial, 2009.

LACLAU, Ernesto; MOUFFE, Chantal. **Hegemony and socialist strategy: towards a radical democratic politics**, 2nd ed. London; New York: Verso, 2001.

SIMPSON, Moira G. **Making representations: museums in the post-colonial era**. Revised ed. London: Routledge, 2001.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

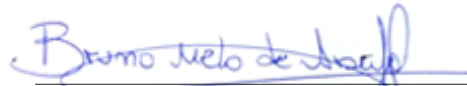
Departamento de Antropologia e Museologia

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

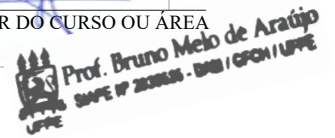


Prof. Dr. Hugo Menezes Neto  
A.A. Salchete do Dêlt-Dêlt de Antropologia  
e Museologia  
Siape: 1028878

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo  
Siape 1028878 - 020 / 020 / UFPE



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

X Prática de Ensino  
 Módulo  
 Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MUSL0037	Estágio Supervisionado em Museologia I		8		120h/aula	7º

Pré-requisitos	Conservação I, Documentação Museológica I, Educação e Museus, Teoria Museológica I	Co-Requisitos		Requisitos C.H.	Mais de 50% do total
----------------	--	---------------	--	-----------------	----------------------

**EMENTA**

Atividades educativas escolares supervisionadas, desenvolvidas no ambiente de trabalho, que visam à preparação para o trabalho produtivo do estudante.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

A ser elaborado, individualmente, por cada estudante, com supervisão e aprovação do professor responsável pela disciplina e do supervisor do estágio.  
 Necessariamente o discente deverá elaborar plano de trabalho concernente a duas das seguintes áreas: educação museológica, expografia, documentação museológica ou conservação, que não deverão se repetir na disciplina Estágio Supervisionado II.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BIANCHI, Anna Cecília de Moraes; ALVARENGA, Marina; BIANCHI, Roberto. **Manual de orientação: estágio supervisionado**. 3.ed. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2003. 98 p.

PORTELA, Keyla Christina Almeida; SCHUMACHER, Alexandre José. **Estágio supervisionado: teoria e prática**. 1.ed. Santa Cruz do Rio Pardo, SP: Ed. Viena, 2007. 191 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

LA GESTIÓN del museo. Gijón, Asturias: Trea, 1998. 446 p.

PICONEZ, Stela C. Bertholo (Coord.). **Prática de ensino e o estágio supervisionado**. 11.ed. Campinas, SP: Papirus, 2005. 139 p.

ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier. **Curso de museología**. Espanha: Trea, c2004. 392p.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Antropologia e Museologia



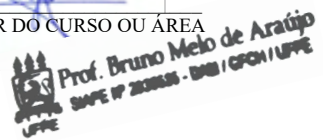
Prof. Dr. Hugo Menezes Neto  
A.A. Subseção do DMM-Desp. de Antropologia  
e Museologia  
Siape: 1028878

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo  
SIAPE 1028878 - DMM / GCM / UFPE



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

X Disciplina  
Atividade complementar  
Monografia

Prática de Ensino  
Módulo  
Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MUSL0020	Patrimônio Natural e Científico	4	-	4	60	7º

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

Patrimônio Cultural de Ciência e Tecnologia. Patrimônio Industrial. Impacto das ciências e da tecnologia sobre a cultura contemporânea e suas relações com as práticas em museus de ciências e na preservação do patrimônio industrial. Particularidades da prática museográfica em coleções científicas e de ensino. Estado da arte dos Museus de Ciência e Tecnologia no Brasil.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Conceito de Patrimônio Cultural de Ciência e Tecnologia
2. Conceito de Patrimônio Industrial
3. Especificidades dos acervos de ciência e tecnologia
4. Comunidade científica e musealização
5. Tipologia de Museus de Ciência e Tecnologia
6. Desafios para a preservação do patrimônio industrial
7. Identificação, documentação e apresentação de coleções científicas e de ensino

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

**Caderno do Museu da Vida.** O formal e o não-formal na dimensão educativa do Museu, 2001/2002. Rio de Janeiro: Museu da Vida/MAST, 2002. Disponível on-line em: <http://www.museudavida.fiocruz.br/media/Cadernos-do-Museu-da-Vida-2001-2002.pdf>

GRANATO, Marcus, LOURENÇO, Marta C. Reflexões sobre o Patrimônio Cultural de Ciência e Tecnologia na Atualidade. In: Revista Memória em Rede, Pelotas, vol. 2, nº 4, dez. 2010 – mar. 2011. Disponível on-line em: <http://www.ufpel.edu.br/ich/memoriaemrede/beta-02-01/index.php/memoriaemrede/article/view/25/25>

Revista **História, Ciências, Saúde: Manguinhos**, v. 12, suplemento 2005 (número especial sobre museus e ciências). Disponível on-line em: [http://www.coc.fiocruz.br/hscience/vol12\\_suplemento.htm](http://www.coc.fiocruz.br/hscience/vol12_suplemento.htm)

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BRASIL. Política Nacional de Memória da Ciência e da Tecnologia: Relatório da Comissão Especial. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Brasília: CNPq, 2003. Disponível on-line em: <http://www.ghc.usp.br/server/SBHC/Memoria-CT.pdf>

GRANATO, Marcus e LOURENÇO, Marta (Org.). Coleções Científicas Luso-Brasileiras: Patrimônio a ser descoberto. Rio de Janeiro: MAST, 2010. 382p. Disponível on-line em: <http://www.mast.br/projetovalorizacao/textos/cole%C3%A7%C3%B5es%20luso-brasileiras/00%20parte%20inicial%20e%20sum%C3%A1rio%20-%20C%C3%B3pia.pdf>

SILVA, Maria Celina S. de M. e. *Visitando Laboratórios: o cientista e a preservação de documentos*. 2007. 211p. Tese de Doutorado (Programa de Pós Graduação em História Social. Departamento de História da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo). São Paulo, 2007. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/tde-18102007-141253/pt-br.php>

VALENTE, Maria Esther A. *Museus de Ciências e Tecnologia no Brasil: uma história da Museologia entre as décadas de 1950 -1970*. 2008. 276p. Tese de Doutorado (Programa de Pós Graduação em ensino e História das Ciências da Terra. Instituto de Geociências da Universidade Estadual de Campinas). São Paulo, 2008. Disponível on-line em: <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=000436368>

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Antropologia e Museologia



Prof. Dr. Hugo Menezes Neto  
A.A. Subchefe do DAA-Des. de Antropologia  
e Museologia  
Siape: 1028878

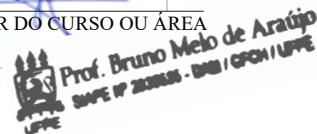
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO



Prof. Bruno Melo de Araújo

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo  
Siape: 1028878 - DAA / GCH / UFPE



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

X Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Prática de Ensino  
 Módulo  
 Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MUSL0034	Trabalho de Conclusão de Curso I	60	0	4		7º

Pré-requisitos	Teoria do Conhecimento aplicada à Museologia	Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

Elaboração e discussão de projetos de pesquisa como subsídio para a elaboração do Trabalho de Conclusão do Curso de Bacharelado em Museologia.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Unidade 1 – Planejamento teórico da pesquisa

1. Escolha do tema
2. Formulação do problema, objetivos e justificativa
3. Revisão bibliográfica e construção do referencial teórico
4. Construção de hipótese e variáveis

Unidade 2 – Plano da pesquisa de campo

1. Universo e Amostra
2. Definição da unidade de análise e plano de amostragem
3. Instrumentos de pesquisa quantitativa: questionário

Unidade 3 – Propostas de análise e interpretação dos dados

1. Análise e interpretação dos dados

Unidade 4 – Normas e formatação de texto de relatório de pesquisa

1. Redação do projeto de pesquisa

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

AZEVEDO, I. B. **O Prazer da Produção Científica: Diretrizes para a Elaboração de Trabalhos Acadêmicos**. Piracicaba: Unicamp, 1992 (001.4 A994p Bib. Tecnologia e Geociências).

ALVES-MAZZOTTI, Alda Judith e GEWANDSZNAJDER, Fernando. **O Método nas Ciências Naturais e Sociais: Pesquisa Quantitativa e Qualitativa**. 2ª Edição. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2001 (300.18 A474m 2.ed. Bib. Educação).

BLALOCK, H. M. **Introdução à Pesquisa Social**. Rio de Janeiro: Zahar, 1974 (301.072 B636i Bib. Filosofia e C. Humanas).

BRUYNE, P. et al. **Dinâmica da Pesquisa em Ciências Sociais**. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1991 (300.72 B914d 2. ed. Bib. C. Sociais Aplicadas)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MEDEIROS, João Bosco. **Redação Científica: a prática de fichamentos, resumos e resenhas**. 6ª. edição. São Paulo: Editora Atlas S. A., 2004 (808.0665 M488r 11.ed. Bib. Educação).

MINAYO, Maria Cecília. **Pesquisa Social: Teoria, Método e Criatividade**. Petrópolis: Vozes (300.72 P474 Bib. Filosofia e C. Humanas).

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE


Departamento de Antropologia e Museologia

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

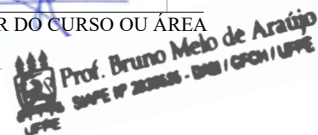


Prof. Dr. Hugo Menezes Neto  
A.A. Sábado do Depto. de Antropologia  
e Museologia  
Siape: 1028878

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo  
Siape 1028888 - 008 / 009 / 010 / 011 / 012 / 013 / 014 / 015 / 016 / 017 / 018 / 019 / 020 / 021 / 022 / 023 / 024 / 025 / 026 / 027 / 028 / 029 / 030 / 031 / 032 / 033 / 034 / 035 / 036 / 037 / 038 / 039 / 040 / 041 / 042 / 043 / 044 / 045 / 046 / 047 / 048 / 049 / 050 / 051 / 052 / 053 / 054 / 055 / 056 / 057 / 058 / 059 / 060 / 061 / 062 / 063 / 064 / 065 / 066 / 067 / 068 / 069 / 070 / 071 / 072 / 073 / 074 / 075 / 076 / 077 / 078 / 079 / 080 / 081 / 082 / 083 / 084 / 085 / 086 / 087 / 088 / 089 / 090 / 091 / 092 / 093 / 094 / 095 / 096 / 097 / 098 / 099 / 100 / 101 / 102 / 103 / 104 / 105 / 106 / 107 / 108 / 109 / 110 / 111 / 112 / 113 / 114 / 115 / 116 / 117 / 118 / 119 / 120 / 121 / 122 / 123 / 124 / 125 / 126 / 127 / 128 / 129 / 130 / 131 / 132 / 133 / 134 / 135 / 136 / 137 / 138 / 139 / 140 / 141 / 142 / 143 / 144 / 145 / 146 / 147 / 148 / 149 / 150 / 151 / 152 / 153 / 154 / 155 / 156 / 157 / 158 / 159 / 160 / 161 / 162 / 163 / 164 / 165 / 166 / 167 / 168 / 169 / 170 / 171 / 172 / 173 / 174 / 175 / 176 / 177 / 178 / 179 / 180 / 181 / 182 / 183 / 184 / 185 / 186 / 187 / 188 / 189 / 190 / 191 / 192 / 193 / 194 / 195 / 196 / 197 / 198 / 199 / 200 / 201 / 202 / 203 / 204 / 205 / 206 / 207 / 208 / 209 / 210 / 211 / 212 / 213 / 214 / 215 / 216 / 217 / 218 / 219 / 220 / 221 / 222 / 223 / 224 / 225 / 226 / 227 / 228 / 229 / 230 / 231 / 232 / 233 / 234 / 235 / 236 / 237 / 238 / 239 / 240 / 241 / 242 / 243 / 244 / 245 / 246 / 247 / 248 / 249 / 250 / 251 / 252 / 253 / 254 / 255 / 256 / 257 / 258 / 259 / 260 / 261 / 262 / 263 / 264 / 265 / 266 / 267 / 268 / 269 / 270 / 271 / 272 / 273 / 274 / 275 / 276 / 277 / 278 / 279 / 280 / 281 / 282 / 283 / 284 / 285 / 286 / 287 / 288 / 289 / 290 / 291 / 292 / 293 / 294 / 295 / 296 / 297 / 298 / 299 / 300 / 301 / 302 / 303 / 304 / 305 / 306 / 307 / 308 / 309 / 310 / 311 / 312 / 313 / 314 / 315 / 316 / 317 / 318 / 319 / 320 / 321 / 322 / 323 / 324 / 325 / 326 / 327 / 328 / 329 / 330 / 331 / 332 / 333 / 334 / 335 / 336 / 337 / 338 / 339 / 340 / 341 / 342 / 343 / 344 / 345 / 346 / 347 / 348 / 349 / 350 / 351 / 352 / 353 / 354 / 355 / 356 / 357 / 358 / 359 / 360 / 361 / 362 / 363 / 364 / 365 / 366 / 367 / 368 / 369 / 370 / 371 / 372 / 373 / 374 / 375 / 376 / 377 / 378 / 379 / 380 / 381 / 382 / 383 / 384 / 385 / 386 / 387 / 388 / 389 / 390 / 391 / 392 / 393 / 394 / 395 / 396 / 397 / 398 / 399 / 400 / 401 / 402 / 403 / 404 / 405 / 406 / 407 / 408 / 409 / 410 / 411 / 412 / 413 / 414 / 415 / 416 / 417 / 418 / 419 / 420 / 421 / 422 / 423 / 424 / 425 / 426 / 427 / 428 / 429 / 430 / 431 / 432 / 433 / 434 / 435 / 436 / 437 / 438 / 439 / 440 / 441 / 442 / 443 / 444 / 445 / 446 / 447 / 448 / 449 / 450 / 451 / 452 / 453 / 454 / 455 / 456 / 457 / 458 / 459 / 460 / 461 / 462 / 463 / 464 / 465 / 466 / 467 / 468 / 469 / 470 / 471 / 472 / 473 / 474 / 475 / 476 / 477 / 478 / 479 / 480 / 481 / 482 / 483 / 484 / 485 / 486 / 487 / 488 / 489 / 490 / 491 / 492 / 493 / 494 / 495 / 496 / 497 / 498 / 499 / 500 / 501 / 502 / 503 / 504 / 505 / 506 / 507 / 508 / 509 / 510 / 511 / 512 / 513 / 514 / 515 / 516 / 517 / 518 / 519 / 520 / 521 / 522 / 523 / 524 / 525 / 526 / 527 / 528 / 529 / 530 / 531 / 532 / 533 / 534 / 535 / 536 / 537 / 538 / 539 / 540 / 541 / 542 / 543 / 544 / 545 / 546 / 547 / 548 / 549 / 550 / 551 / 552 / 553 / 554 / 555 / 556 / 557 / 558 / 559 / 560 / 561 / 562 / 563 / 564 / 565 / 566 / 567 / 568 / 569 / 570 / 571 / 572 / 573 / 574 / 575 / 576 / 577 / 578 / 579 / 580 / 581 / 582 / 583 / 584 / 585 / 586 / 587 / 588 / 589 / 590 / 591 / 592 / 593 / 594 / 595 / 596 / 597 / 598 / 599 / 600 / 601 / 602 / 603 / 604 / 605 / 606 / 607 / 608 / 609 / 610 / 611 / 612 / 613 / 614 / 615 / 616 / 617 / 618 / 619 / 620 / 621 / 622 / 623 / 624 / 625 / 626 / 627 / 628 / 629 / 630 / 631 / 632 / 633 / 634 / 635 / 636 / 637 / 638 / 639 / 640 / 641 / 642 / 643 / 644 / 645 / 646 / 647 / 648 / 649 / 650 / 651 / 652 / 653 / 654 / 655 / 656 / 657 / 658 / 659 / 660 / 661 / 662 / 663 / 664 / 665 / 666 / 667 / 668 / 669 / 670 / 671 / 672 / 673 / 674 / 675 / 676 / 677 / 678 / 679 / 680 / 681 / 682 / 683 / 684 / 685 / 686 / 687 / 688 / 689 / 690 / 691 / 692 / 693 / 694 / 695 / 696 / 697 / 698 / 699 / 700 / 701 / 702 / 703 / 704 / 705 / 706 / 707 / 708 / 709 / 710 / 711 / 712 / 713 / 714 / 715 / 716 / 717 / 718 / 719 / 720 / 721 / 722 / 723 / 724 / 725 / 726 / 727 / 728 / 729 / 730 / 731 / 732 / 733 / 734 / 735 / 736 / 737 / 738 / 739 / 740 / 741 / 742 / 743 / 744 / 745 / 746 / 747 / 748 / 749 / 750 / 751 / 752 / 753 / 754 / 755 / 756 / 757 / 758 / 759 / 760 / 761 / 762 / 763 / 764 / 765 / 766 / 767 / 768 / 769 / 770 / 771 / 772 / 773 / 774 / 775 / 776 / 777 / 778 / 779 / 780 / 781 / 782 / 783 / 784 / 785 / 786 / 787 / 788 / 789 / 790 / 791 / 792 / 793 / 794 / 795 / 796 / 797 / 798 / 799 / 800 / 801 / 802 / 803 / 804 / 805 / 806 / 807 / 808 / 809 / 810 / 811 / 812 / 813 / 814 / 815 / 816 / 817 / 818 / 819 / 820 / 821 / 822 / 823 / 824 / 825 / 826 / 827 / 828 / 829 / 830 / 831 / 832 / 833 / 834 / 835 / 836 / 837 / 838 / 839 / 840 / 841 / 842 / 843 / 844 / 845 / 846 / 847 / 848 / 849 / 850 / 851 / 852 / 853 / 854 / 855 / 856 / 857 / 858 / 859 / 860 / 861 / 862 / 863 / 864 / 865 / 866 / 867 / 868 / 869 / 870 / 871 / 872 / 873 / 874 / 875 / 876 / 877 / 878 / 879 / 880 / 881 / 882 / 883 / 884 / 885 / 886 / 887 / 888 / 889 / 890 / 891 / 892 / 893 / 894 / 895 / 896 / 897 / 898 / 899 / 900 / 901 / 902 / 903 / 904 / 905 / 906 / 907 / 908 / 909 / 910 / 911 / 912 / 913 / 914 / 915 / 916 / 917 / 918 / 919 / 920 / 921 / 922 / 923 / 924 / 925 / 926 / 927 / 928 / 929 / 930 / 931 / 932 / 933 / 934 / 935 / 936 / 937 / 938 / 939 / 940 / 941 / 942 / 943 / 944 / 945 / 946 / 947 / 948 / 949 / 950 / 951 / 952 / 953 / 954 / 955 / 956 / 957 / 958 / 959 / 960 / 961 / 962 / 963 / 964 / 965 / 966 / 967 / 968 / 969 / 970 / 971 / 972 / 973 / 974 / 975 / 976 / 977 / 978 / 979 / 980 / 981 / 982 / 983 / 984 / 985 / 986 / 987 / 988 / 989 / 990 / 991 / 992 / 993 / 994 / 995 / 996 / 997 / 998 / 999 / 1000