



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

X Disciplina
Atividade complementar
Monografia

Prática de Ensino
Módulo
Trabalho de Graduação

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MUSL 0002	Antropologia e Museus I	4	0	4	60	1º.

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

Introdução à Antropologia, seus conceitos e métodos. As interfaces entre Antropologia/Etnografia e Museologia/Museografia. Aplicação do conhecimento teórico-metodológico da Antropologia em museus.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Introdução à Antropologia
 - a. Cultura – concepções do senso comum e o conceito antropológico
 - b. Diversidade, relativismo cultural e etnocentrismo
2. O fazer antropológico:
 - a. Aspectos históricos (escolas da Antropologia)
 - b. Trabalho de campo
 - c. Observação participante
 - d. Etnografia
 - e. O diário de campo
3. Interfaces entre Antropologia e Museologia:
 - a. A retórica cultural e a retórica dos museus
 - b. Conhecimento e método antropológicos aplicado aos museus

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABREU, Regina; CHAGAS, Mário. **Memória e patrimônio**: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.

GEERTZ, Clifford. **A Interpretação das Culturas**. Zahar, Rio de Janeiro, 1978

LAPLANTINE, François. **Aprender antropologia**. São Paulo: Brasiliense, 2007.

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura**: um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2009.

LÉVI-STRAUSS, Claude. **O suplício do Papai Noel**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

MALINOWSKI, Bronislaw. **Objetivo, método e alcance desta pesquisa**. IN: ZALUAR, Alba (org.) Desvendando máscaras sociais. Rio de Janeiro: Francisco Alves Ed., 1975.

MALINOWSKI, Bronislaw. **Um diário no sentido estrito do termo**. Rio de Janeiro: Editora Record, 1997.

SILVA, Vagner Gonçalves da. **O antropólogo e sua magia**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2006.

STOCKING JR., G. W. **Os objetos e a alteridade: ensaios sobre museus e cultura material**. Rio de Janeiro: UERJ/UNIRIO, 1995. (Série Museu Etnográfico).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUGE, Marc. **Por uma antropologia dos mundos contemporâneos**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil. 1997.

BARZUN Jacques. **Da Alvorada à Decadência. A história da Cultura Ocidental de 1500 aos nossos dias**. Editora Campus: Rio de Janeiro. 2002

OLIVEIRA, Roberto Cardoso de. **O Trabalho do Antropólogo**. Editora da Unesp/Paralelo 15, São Paulo, 2000.

RIVIÈRE, Claude. **Introdução à Antropologia**. Lisboa/Portugal: Edições 70.1995.

SCHWARCZ, Lilia K. Moritz. **Antropologia e História. Debates em regiões de Fronteira**. Belo Horizonte/Minas Gerais: Autêntica Editora. 2000.

SEGALEN, Martine. **Vie d'un Musee**. Paris. Stock. 2005.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Antropologia e Museologia

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

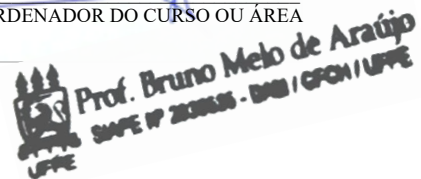


Prof. Dr. Hugo Menezes Neto
Secretário do Depto. de Antropologia
e Museologia
Siape: 1028878

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo
Siape: 1028878 - B20 / GFCM / UFPE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

X Disciplina
Atividade complementar
Monografia

Prática de Ensino
Módulo
Trabalho de Graduação

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
HI523	História da Arte	60	-	4		1º

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

A disciplina visa o estudo dos vários estilos artísticos e de sua contextualização geográfica, histórica e cultural.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A Arte Grega e os fundamentos da tradição artística ocidental
O Helenismo
A Arte Romana
O Românico e o Gótico
O Renascimento Italiano
O Renascimento Europeu
O Maneirismo
O Barroco
O Rococó
O Neoclassicismo
O Romantismo

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: LTC, 1993.

HAUSER, Arnold. **História social da literatura e da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

PEVSNER, Nikolaus. **Panorama da Arquitetura Ocidental**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

WÖLFFLIN, H. **Conceitos fundamentais da História da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARGAN, Giulio Carlo. **Clássico/anticlássico**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

BAXANDALL, Michael. **O olhar renascente: pintura e experiência social na Itália da Renascença**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.

GOMBRICH, E. H. **Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica**. Martins Fontes: São Paulo, 2007.

GOMBRICH, E. H. **Norma e Forma**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

PANOFSKY, Erwin. **Significado nas Artes Visuais**. São Paulo: Perspectiva, 1991.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

[Empty box for department name]

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

[Empty box for course council approval]

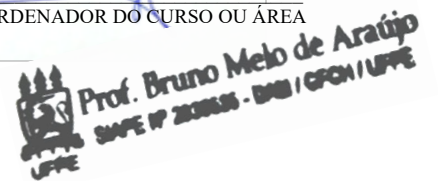


Prof. Dr. Hugo Menezes Neto
Chefe do D.M.M.-Dap* de Antropologia
e Museologia
Siape: 1028878

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo
SIAPE Nº 200835 - D.M.M. / GCOM / UFPE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

X Disciplina
 Atividade complementar
 Monografia

 Prática de Ensino
 Módulo
 Trabalho de Graduação

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

X OBRIGATÓRIO

 ELETIVO

 OPTATIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MUSL0007	Patrimônios – Museus e memórias sociais	4	0	4	60	1º

Pré-requisitos	Não há pré-requisitos para este componente curricular	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

EMENTA

Apresentação e discussão de conceitos e da história dos patrimônios, museus e memórias sociais, com especial enfoque nos museus como espaços de memória, e o seu papel na formação da sociedade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Bloco 1 – Patrimônios

- Apresentação da disciplina;
- Definições (UNESCO, Constituição Brasileira de 1988, teóricos da preservação e outros - documentos);
- As cartas patrimoniais;
- Os vários tipos de patrimônio;
- Evolução do conceito de patrimônio, desde os monumentos históricos até às produções culturais virtuais/patrimônio digital;
- Como o patrimônio se organiza/institucionaliza em alguns países (Inglaterra, França e Itália);
- A história do patrimônio brasileiro (anteprojeto de Mário de Andrade, Rodrigo Mello Franco de Andrade e Decreto Lei 25/37, Aloísio Magalhães e o CNRC e o patrimônio hoje);
- Patrimônio museológico.

Bloco 2 – Museus

- Definições e terminologia ao longo do tempo;
- A história do museu (do gabinete de curiosidades ao museu virtual);
- A instituição (missão, funcionamento, acessibilidade, equipe técnica, etc.);
- O código de ética do ICOM e outros documentos de boa conduta e prática;
- A formação de coleções e acervos – coleções reais, pilhagens (guerras), escavações arqueológicas, heranças familiares, tráfico ilícito, etc.;
- A materialidade e a imaterialidade dos acervos;

Bloco 3 – Memórias Sociais

- O museu como espaço de memória (s) – locais de guarda, estudo, documentação e exibição de acervos;
- A representação da memória individual e coletiva no museu;
- Relações entre coleções museológicas, narrativas e trajetórias sociais;
- Memória oral, escrita e visual e a formação de acervos áudio-visuais (museus da imagem e do Som, centros de história oral, etc.);
- Imagem, memória e história;
- Acervos fotográficos e memória social;
- A preservação e a transmissão da memória social no museu.

Bloco 4 – Relações entre patrimônios, museus e memórias sociais – seminário discente

Serão abordados quatro temas (ou estudos de caso), abaixo sugeridos, um tema por aula, com dois grupos apresentando suas pesquisas.

- O museu como meio de preservação da memória social.
- A memória social abordada (ou contida) em alguns museus locais.
- O museu e seus aspectos tangíveis e intangíveis.
- A musealização de acervos da UFPE.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Orgs.). **Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.

ABREU, Regina; CHAGAS, Mário; SANTOS, M. S. **Museus, coleções e patrimônios: narrativas polifônicas**. Rio de Janeiro: Garamond Universitária, 2007.

AZEVEDO, Flavia Lemos Mota de; PIRES, João Ricardo Ferreira.; CATÃO, Leandro Pena (Orgs.). **Cidadania, Memória e Patrimônio: as dimensões do museu no cenário atual**. Belo Horizonte: Crisálida, 2009.

BO, João Batista Lanari. **Proteção do Patrimônio na UNESCO: ações e significados**. Brasília: UNESCO, 2003.

BRASIL. Ministério da Cultura. **Política Nacional de Museus**. Brasília: Minc, 2007.

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro; FONSECA, Maria Cecília Londres. **Patrimônio imaterial no Brasil: legislação e políticas estaduais**. Brasília: UNESCO, 2008.

CHAGAS, M. A. **Museália**. Rio de Janeiro: JC Editora, 1996.

CHOAY, Françoise. **A alegoria do patrimônio**. São Paulo: UNESP, 2001.

CHUVA, Márcia Regina Romeiro. **Os arquitetos da memória: sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (1930-1940)**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.

HOBBSBAWN, Eric; RANGER, Terence (Orgs.). **A invenção das tradições**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2008.

LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Campinas: Unicamp, 1994.

LEMOS, Carlos. **O que é patrimônio histórico**. São Paulo: Brasiliense, 2006.

MANSON, Timothy. **Gestão Museológica: desafios e práticas**. São Paulo: USP, 2004.

SANTOS, Maria Célia T. Moura. **Museu, Escola e Comunidade: uma integração necessária**. Salvador: Bureau, 1987.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HALBAWACHS, M. **A memória coletiva**. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1990.

HELLER, Agnes. **O Cotidiano e a História**. São Paulo: Paz e Terra, 1985.

JEUDY, Henri Pierre. **Memórias do Social**. Rio de Janeiro: Forense, 1990.

RICOEUR, Paul. Memória pessoal, memória coletiva. In: _____. **A memória, a história, o esquecimento**. Campinas, SP: UNICAMP, 2007, pp. 105-142

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

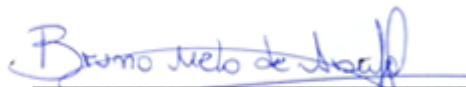
Departamento de Antropologia e Museologia

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

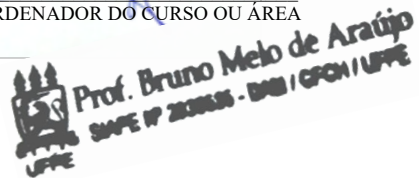


Prof. Dr. Hugo Menezes Neto
Substituto do Depto. de Antropologia
e Museologia
Siape: 1028878

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo
Siape: 2038526 - DAB / GCOM / UFPE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

X Disciplina
 Atividade complementar
 Monografia

Prática de Ensino
 Módulo
 Trabalho de Graduação

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MUSL 0017	Teoria Museológica I	X		04	60	1º.

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

A especificidade do campo científico; museus e o(s) objeto(s) da Museologia; museu, teoria crítica e crítica literária; teoria museológica e a problemática sobre a memória; teoria museológica como teoria sobre o arquivo; experiência *Museo-lógica* como experiência técnica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1:

- a) A museologia, credenciamento científico;
- b) Tendências teóricas em Museologia;
- c) *Museo-lógica* como objeto da teoria.

Unidade 2:

- a) Museologia e a memória do mundo;
- b) Teoria museológica como teoria sobre o arquivo;
- c) Sobre a técnica e a teoria museológica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política:** ensaios sobre literatura e história da cultura.

BOURDIEU, Pierre. **Por uma sociologia da ciência.** Lisboa: Edições 70, 2008.

CRIMP, Douglas. **Sobre as ruínas do museu.** São Paulo: Martins Fontes, 2005.

DERRIDA, Jacques. **Mal de arquivo:** uma impressão freudiana. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

FOUCAULT, Michel. **A verdade e as formas jurídicas.** Rio de Janeiro: NAU Editora, 2005.

HEIDEGGER, Martin. **Ensaio e conferências.** 7ª. ed. Petrópolis: Vozes; Bragança Paulista: Editora Universitária São Francisco, 2006.

São Paulo: Brasiliense, 1994.

VÁRIOS AUTORES. **Enciclopédia**: 1. Memória-História. Lisboa: Imprensa Nacional, 1984.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADORNO, Theodor. **Prismas: crítica cultural e sociedade**. São Paulo: Editora Ática, 2001.

BORGES, Jorge Luis. **Prosa Completa**. Barcelona: Ed. Bruguera, 1979, vol. 1

FOUCAULT, Michel. **Estética**: Literatura e Pintura, Música e cinema. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.

SALOMON, Marlon. **Saber dos arquivos**. Goiânia-GO: Edições Ricochete, 2011.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Antropologia e Museologia

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

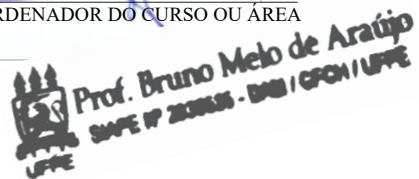


Prof. Dr. Hugo Menezes Neto
Titular Substituto do Depto. de Antropologia
e Museologia
Siape: 1028878

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo
SIAPE Nº 200805 - BMB / GCOM / UFPE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

X Disciplina
 Atividade complementar
 Monografia

 Prática de Ensino
 Módulo
 Trabalho de Graduação

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MUSL0013	Tópicos Especiais em Museologia I	4		4	60	1º

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

Análise histórica dos conceitos e funções de museu no Ocidente. Tipologia de museus no Ocidente. Museu e suas funções.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Analisar o conceito e a função dos museus no Ocidente, relacionando-os com seu contexto histórico;
2. Analisar a tipologia dos museus;
3. Analisar a organização e o funcionamento dos museus nos dias atuais;
4. Analisar o funcionamento dos diversos setores dos museus.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CADERNO DE DIRETRIZES MUSEOLÓGICAS 1. Brasília: Ministério da Cultura/ Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional / Departamento de Museus e Centros Culturais, Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Cultura / Superintendência de Museus, 2006, 2ª edição.

CADERNOS DE DIRETRIZES MUSEOLÓGICAS 2: mediação em museus: curadorias, exposições, ação educativa. Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, Superintendência de Museus, 2008. Disponível em: <http://www.cultura.mg.gov.br/files/museus/1caderno_diretrizes_museologicas_2.pdf>.

RIVIÈRE, Georges Henri. **La museología**. Curso de Museologia/Textos y testimonios. Madri: Ediciones Akal, 1993.

SUANO, Marlene. **O que é museu**. São Paulo: brasiliense, 1986. 112 p. Il.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Cadernos de Sociomuseologia: disponível on-line em:
<http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia>

ICOM - Brasil (International Council of Museums - Brasil): disponível on-line em: www.icom.org.br

POULOT, Dominique. **Museu e Museologia**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2013.

SANTOS, Fausto Henrique dos. **Metodologia Aplicada em Museus**. São Paulo: Mackenzie, 2000.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Antropologia e Museologia

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

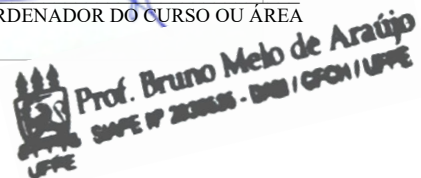


Prof. Dr. Hugo Menezes Neto
Secretário do Depto. de Antropologia
e Museologia
Siapex: 1028878

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo
Siapex: 200805 - BMB / GCOM / UFPE