



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

X Disciplina  
Atividade complementar  
Monografia

Prática de Ensino  
Módulo  
Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MUSL0021	Comunicação e Museus	4	0	4	60	2º

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

O desenvolvimento dos mecanismos de comunicação que estão no eixo de uma hiperpresença do elemento midiático na constituição das sociedades contemporâneas, tendo como referência fundamental o espaço museal. A mídia e a organização das sociedades modernas. A articulação possível entre o elemento midiático e o desenvolvimento de espaços de construção e guarda das memórias dos grupos, o museu moderno.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Unidade 1:**

- a) Mídia e desenvolvimento das sociedades modernas;
- b) Mídia e experiência: erotismo e consumo midiáticos;
- c) Abordagem estética da mídia;
- d) Mídia, museus e interação social.

**Unidade 2:**

- a) Museus: mídia, visibilidade e espaços de memória;
- b) Espaços de memória e estetização da alteridade;
- c) Museus: mídia, entretenimento e cultura midiática;
- d) Perspectivas críticas para uma comunicação museal.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CRIMP, Douglas. **Sobre as ruínas do museu**. São Paulo: Martins Fontes, 2005. (709.04 C931s Bib. Filosofia e C. Humanas);

LOURENÇO, Maria Cecília França. **Museus acolhem o moderno**. São Paulo: EdUSP, 1999. (708.981 L892m Bib. Filosofia e C. Humanas);

SILVERSTONE, Roger. **Por que Estudar a Mídia?** São Paulo: Edições Loyola, 2002. (659.3 S587wP Biblioteca Central);

THOMPSON, John B. **A mídia e modernidade: uma teoria social da mídia.** Petrópolis: Vozes. 1998. (301.151 T473m Bib. Filosofia e C. Humanas).

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

APPADURAI, Arjun; BRECKENRIDGE, Carol. **Museus são bons para pensar: o patrimônio em cena na Índia.** Revista Brasileira de Museus (MUSAS). Rio de Janeiro: IPHAN, 2007, pp.10-26 (disponível *online*);

CASTELLS, Manuel. A cultura da virtualidade real: a integração da comunicação eletrônica, o fim da audiência de massa e o surgimento de redes interativas IN **A Sociedade em Rede.** São Paulo: Paz e Terra, 1999; pp.413-466 (303.483 C348s Bib. Filosofia e C. Humanas);

SÁ BARRETO, Francisco. A visibilidade midiática e a construção do acontecimento IN FERREIRA, Giovandro Marcus & DALMONTE, Edson Fernando. **Comunicação e Pesquisa.** Salvador: EDUFBA, 2007; pp.111-127 (disponível *online*)

SIMMEL, Georg. Estética e Sociologia (316 S592s Bib. Filosofia e C. Humanas);

SIMMEL, Georg. Psicologia da Moda (316 S592s Bib. Filosofia e C. Humanas).

SONTAG, Susan. O mundo-imagem IN **Sobre fotografia.** São Paulo: Companhia das Letras, 2004; pp.167-196 (779 S699s Biblioteca Central);

ŽIŽEK, Slavoj. De homo otarius a homo sacer. In: **Bem-vindo ao deserto do real: cinco ensaios sobre o 11 de setembro e datas relacionadas.** São Paulo: Boitempo, 2003; pp.103-132. (323.28 Z82wP Bib. Artes e Comunicação).

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Antropologia e Museologia



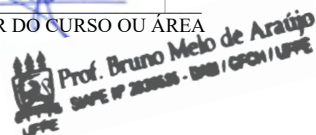
Prof. Dr. Hugo Menezes Neto  
A. A. S. Subchefe do D. A. M. - Dept. de Antropologia  
e Museologia  
Slape: 1028878

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo  
Slape: 1028878 - B. A. M. / G. C. M. / U. P. P. E.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

X Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Prática de Ensino  
 Módulo  
 Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MUSL0011	Antropologia e Museus II	4	0	4	60	2º

Pré-requisitos	Antropologia e Museus I	Co-Requisitos	-	Requisitos C.H.	-
----------------	-------------------------	---------------	---	-----------------	---

**EMENTA**

O pensamento antropológico *nos* e *dos* Museus. Museu como *locus* e como objeto da Antropologia. As relações entre Antropologia e Museu nas diferentes escolas antropológicas. A problematização contemporânea sobre os processos de patrimonialização e musealização à luz da antropologia.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. O conceito antropológico de cultura e o campo museal
2. Da “Antropologia no museu” a uma “Antropologia do museu”
  - a) Lévi-Strauss e o papel dos museus na formação do antropólogo
  - b) Curt Nimuendaju, Carlos Estevão e a circulação de objetos
  - c) Os museus etnográficos brasileiros
3. Problemas contemporâneos:
  - a) Antropologia, folclore e cultura popular
  - b) Patrimônio cultural e novas políticas públicas culturais
  - c) “Empoderamento dos nativos” - repatriamento de coleções

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ABREU, Regina. **Museus Etnográficos e práticas de colecionamento:** antropofagia dos sentidos. In: Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, nº 31, 2005.

APPADURAI, Arjun; BRECKENRIDGE, Carol. A. **Museus são bons para pensar:** o patrimônio em cena na Índia. In: Musas, Revista Brasileira de Museus e Museologia. Ano III, Nº 3, 2007.

CLIFFORD, James. **Museologia e contra-história:** viagens pela Costa Noroeste dos Estados Unidos. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário. Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.

FREIRE, José Ribamar Bessa. A descoberta do museu pelos Índios. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário. **Memória e patrimônio:** ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.

GEERTZ, Clifford. **A Interpretação das Culturas**. Zahar, Rio de Janeiro, 1978.

JOHANNES, Fabian. **Colecionando pensamentos**: sobre os atos de colecionar. In: Mana 16(1): 59-73, 2010.

LÉVI-STRAUSS, Claude. **Antropologia estrutural**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro: 1985. (cap. XVII – Lugar da Antropologia nas Ciências Sociais e problemas colocados por seu ensino).

MELANIAS, Karla. “Espelho” de memória: a fotografia na coleção etnográfica indígena Carlos Estevão de Oliveira do Museu do de Estado Pernambuco. Dissertação de Mestrado em Antropologia. Recife: PPGA, 2006.

VAN VELTHEN (coord.) et. al. A coleção etnográfica do Museu Goeldi: memória e conservação. In: Musas, Revista Brasileira de Museus e Museologia. N° 2004.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. **O Espetáculo das Raças** – cientistas, instituições e questão racial no Brasil 1870-1930. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

STOCKING JR., G. W. **Os objetos e a alteridade**: ensaios sobre museus e cultura material. Rio de Janeiro: UERJ/Unirio, 1995. (Série Museu Etnográfico).

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUGE, Marc. **Por uma antropologia dos mundos contemporâneos**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil. 1997.

BARZUN Jacques. **Da Alvorada à Decadência**: a história da Cultura Ocidental de 1500 aos nossos dias. Editora Campus. Rio de Janeiro. 2002

LIMA FILHO, Manuel Ferreira; Eckert, Cornélia; BELTRÃO, Jane. (org.) **Antropologia e patrimônio cultural**: diálogos e desafios contemporâneos. Blumenau: Nova Letra - ABA, 2007.

OLIVEIRA, Roberto Cardoso de. **O Trabalho do Antropólogo**. Editora da Unesp/Paralelo 15, São Paulo, 2000.

RIVIÈRE, Claude. **Introdução à Antropologia**. Lisboa/Portugal: Edições 70.1995.

SOMÉ, Roger. **Le musée à l'ère de La mondialisation**. Pour une anthropologie de l'altérité. Paris: L'Harmattan, 2003.

SCHWARCZ, Lilia K. Moritz. **Antropologia e História**. Debates em regiões de Fronteira. Belo Horizonte/Minas Gerais: Autêntica Editora. 2000.

SEGALEN, Martine. **Vie d'un Musee**. Paris. Stock. 2005.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Antropologia e Museologia



Prof. Dr. Hugo Menezes Neto  
A.A. Subchefe do DAA-DM de Antropologia  
e Museologia  
Slape: 1028878

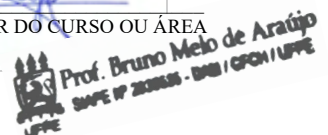
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO



Prof. Bruno Melo de Araújo

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo  
Slape: 1028878 - DAA / DM / GCM / UFFE



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

X Disciplina  
Atividade complementar  
Monografia

Prática de Ensino  
Módulo  
Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
DCP 0001	Legislação Patrimonial	4	0	4	60	2º

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

Legislação federal sobre cultura no Brasil. Legislação federal sobre museologia no Brasil. Cartas patrimoniais. Convenções e tratados internacionais sobre cultura. Declarações ICOM.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Analisar a distinção entre os conceitos de patrimônio cultural adotados na pesquisa acadêmica e no universo legal brasileiro.
2. Analisar as principais cartas patrimoniais, em especial as Cartas que tratam do patrimônio imaterial.
3. Analisar as declarações e documentos publicados no âmbito do Conselho Internacional de Museus (ICOM).
4. Estudar as leis brasileiras relacionadas ao patrimônio cultural.
5. Estudar as leis brasileiras relacionadas à museologia.
6. Estudar as leis brasileiras relacionadas ao financiamento da cultura.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CAMARA DOS DEPUTADOS. **Legislação sobre museus** [recurso eletrônico]. Brasília: Câmara dos Deputados, 2012. 157p. Disponível on-line em:

[http://bd.camara.gov.br/bd/bitstream/handle/bdcamara/9488/legislacao\\_museus.pdf?sequence=1](http://bd.camara.gov.br/bd/bitstream/handle/bdcamara/9488/legislacao_museus.pdf?sequence=1)

CURY, Isabelle. **Cartas patrimoniais**. 3. ed. rev. e aumentada. Brasília: IPHAN, 2004.

FUNARI, Pedro Paulo Abreu; PELEGRINI, Sandra de Cassia Araujo; RAMBELLI, Gilson (Coord.). **Patrimônio cultural e ambiental: questões legais e conceituais**. São Paulo: Annablume, 2009. 245 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Site do IPHAN: <http://www.iphan.gov.br>, ver, especialmente, o item Coletânea Virtual.

Site do IBRAM: <http://www.museus.gov.br>, ver, especialmente, o item Legislação.

Site do ICOM: <http://www.icom.org.br>, ver, especialmente, o item Publicações.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Antropologia e Museologia



Prof. Dr. Hugo Menezes Neto  
A.A. Subseção do DMM-Des\* de Antropologia  
e Museologia  
Siape: 1028878

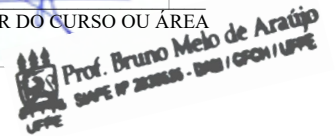
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO



Prof. Bruno Melo de Araújo

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG / GRUPO / UFRPE



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

X Disciplina  
Atividade complementar  
Monografia

Prática de Ensino  
Módulo  
Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
DCP00 02	Teoria do Conhecimento Aplicada à Museologia	4	0	4	60	2º

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

Esta disciplina apresenta aos alunos uma abordagem ampla acerca das epistemologias do conhecimento científico contemporâneo, em especial, aquelas concernentes às ciências sociais aplicadas. Também são apresentadas as normas científicas para elaboração de trabalhos acadêmicos, no âmbito da museologia, conceituando e exemplificando as Normas Técnicas para construção de trabalhos científicos, utilizando como aporte teórico as normas publicadas pela Associação Brasileira de Normas e Técnicas – ABNT.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. O que é epistemologia;
2. O campo científico;
3. Museologia e o campo científico;
4. Normas ABNT e redação científica
5. Notas sobre o plágio na Academia;
6. Tipologia dos textos científicos;
7. Pesquisa na graduação;
8. O projeto de pesquisa na museologia.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BOURDIEU, Pierre. O campo científico. In: BOURDIEU, Pierre; ORTIZ, Renato. **Pierre Bourdieu: sociologia**. São Paulo: Ática, 1983. 191p. (Grandes cientistas sociais; 39)

DOMINGUES, Ivan. **O grau zero do conhecimento: o problema da fundamentação das ciências humanas**. São Paulo: Loyola, c1991.

MEDEIROS, João Bosco. **Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas**. São Paulo: Atlas, 2010.

MIRANDA, M. L. C. **A organização do conhecimento e seus paradigmas científicos: uma abordagem epistemológica**. Informare (Rio de Janeiro), Rio de Janeiro, 2000.





**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

X Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Prática de Ensino  
 Módulo  
 Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
DCP 0003	Teoria Museológica II	X		04	60	2º.

Pré-requisitos	Teoria Museológica I	Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	----------------------	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

Uma proposta de objeto para a teoria museológica, qual seja, as *museo-lógicas*. O desenvolvimento da disciplina ocorrerá de modo propício para testarmos a definição do que seja tal objeto. Para isso, centraremos esforços para esclarecer as condições de possibilidade do *dispositivo museo-lógico* (o Esclarecimento iluminista, por exemplo), bem como os saberes que concorrem para o seu funcionamento (particularmente a Antropologia). Por outro lado, demonstraremos, através de material empírico (precisamente: um discurso filosófico, uma celebração antropológica, uma política pública e um gesto literário), a natureza proteiforme das *museo-lógicas*, sendo o Museu apenas um de seus componentes.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Unidade 1:

- Iluminismo e *Museo-lógica*;
- Gestos antropológicos e processos de musealização;
- Projeções antropológicas e política dos semióforos.

Unidade 2:

- *Museo-lógica* (I) e a Política Nacional de Museus;
- *Museo-lógica* (II): a celebração antropológica;
- *Museo-lógica* (III): literatura e musealização.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

AGIER, Michel. **Distúrbios identitários em tempos de globalização**. Mana [online]. 2001, v.7, n.2.

CLASTRES, Pierre. **Arqueologia da violência**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

COMTE, Auguste. **Sociologia**. São Paulo: Editora Ática, 1981.

FOUCAULT, Michel. **A verdade e as formas jurídicas**. Rio de Janeiro: NAU Editora, 2005.

FOUCAULT, Michel. **História da sexualidade: a vontade de saber.** Rio de Janeiro, Edições Graal, 1998.

JEUDY, Henry-Pierre. **Espelho das cidades.** Rio de Janeiro: Casa da palavra, 2005.

LECLERC, Gérard. **Crítica da antropologia.** Lisboa: Editorial Estampa, 1973.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. **Discurso sobre a origem da desigualdade entre os homens:** precedido de Discurso sobre as ciências e as artes. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

SANTOS, Boaventura de Souza. **Epistemologia do sul.** Coimbra: Edições Almedina; 2009

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABREU, Regina. **Memória e patrimônio:** ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.

FOUCAULT, Michel. **Em defesa da sociedade.** São Paulo: Martins Fontes, 1999.

FREUD, Sigmund. O mal-estar na Civilização. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1999.

JESUS, Alexandre Silva de. **Patrimônio, atualidade e experiência:** elementos para um programa. Texto escrito para o II seminário avançado de Museologia Social, no Muhne/Dep. Antrop. e Museol., 2010.

JESUS, Alexandre Silva de. Da memória ao arquivo: quatro proposições sobre o Patrimônio Genético. In: JESUS, Alexandre Silva de. **21º. ICOMFOM-LAM.** Petrópolis, 2012.

CLASTRES, Pierre. **A Sociedade contra o Estado:** pesquisas de Antropologia Política. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Antropologia e Museologia



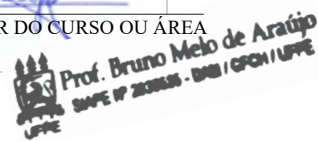
Prof. Dr. Hugo Menezes Neto  
Subchefe do Depto. de Antropologia  
e Museologia  
Sisape: 1028878

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo  
Sisape IP 253005 - 040 / GCM / UFPE