



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

X Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Prática de Ensino  
 Módulo  
 Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MUSL0 032	Conservação de Bens Culturais II	4	0	4	60	4º

Pré-requisitos	Conservação de Bens Culturais I	Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	---------------------------------	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

Apresentar conceitos básicos e técnicas de conservação – de acordo com ação dos agentes físicos, químicos, biológicos e antrópicos causadores da deterioração dos bens culturais - através de aulas práticas, teóricas e visita técnica.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Plano de conservação preventiva;  
 Elaboração de diagnóstico;  
 Manuseio, embalagem e transporte de acervos culturais;  
 Planejamento de segurança;

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BRAGA, Márcia. **Conservação e restauro: pedra, pintura mural e pintura em tela.** Rio de Janeiro: Editora Rio, 2003.  
 BRAGA, Márcia. **Conservação e restauro: arquitetura brasileira.** Rio de Janeiro: Editora Rio, 2003.  
 INSTITUTO PORTUGUÊS DE MUSEU. **Circulação de bens culturais móveis.** Portugal, 2004.  
 INSTITUTO PORTUGUÊS DE MUSEUS. **Plano de conservação preventiva: bases orientadoras, normas e procedimentos.** Lisboa: 2007.  
 THE COUNCIL FOR MUSEUMS, ARCHIVES AND LIBRARIES. **Segurança de Museus.** [tradução Maurício O. Santos, Patrícia Ceschi]. – [São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: [Fundação] Vitae, 2003, 60 pp. – (Série Museologia: roteiros práticos; 4).

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CASSARES, Norma Couto. **Como fazer conservação preventiva em arquivos e bibliotecas.** São Paulo: Arquivo do Estado, 2000.

CHAGAS, Mário de Souza. **Preservação e segurança do patrimônio cultural: brigada de emergências.** In: Cadernos Museológicos, nº 1; Rio de Janeiro, 1989.

COSTA, Marilene Fragas. **Noções básicas de conservação preventiva documentos.** Rio de Janeiro: Ministério da Saúde, Fundação Oswaldo Cruz, 2003.

FILHO, Orlando Ramos. **Restauo artístico: pequena história e alguma teoria.** Salvador: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Cultural, 2002.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE


Departamento de Antropologia e Museologia

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

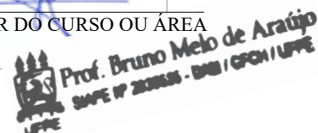


Prof. Dr. Hugo Menezes Neto  
C.A. Subchefe do DAM-Dep. de Antropologia  
e Museologia  
Slape: 1028878

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo  
C.A. Slape 10 203835 - BSB / GCM / UFPE



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

X Disciplina  
Atividade complementar  
Monografia

Prática de Ensino  
Módulo  
Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
AM 073	Educação e Museus	4	0	4	60	3º

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

O desafio da reflexão a respeito da dimensão pedagógica dos museus. Educação, museus e políticas de entretenimento. Alternativas para a compreensão do museu como espaço de aprendizado e representação do social. Elementos para o desenvolvimento de uma estrutura de cognição compreensiva dos museus.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**UNIDADE 1. Uma dimensão pedagógica do museu (?): a educação e o entretenimento**

- Esclarecimento e educação: escola, museu e entretenimento;
- Educação e escola: das similitudes ao ordenamento – a produção da disciplina;
- Elementos para uma dimensão pedagógica dos museus;
- Museus: representação/aprendizado do social.

**UNIDADE 2. Educação e Museus: desafios contemporâneos**

- Educação e emancipação: museus e mudança social;
- A superação da instrução: o desafio da intersubjetividade;
- A experiência museal – elementos para a cognição (a partir) do museu;
- Fundamentos para uma estrutura de cognição compreensiva: desafios contemporâneos.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ADORNO, Theodor W. **Educação e Emancipação**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995 (370.115 A241e Bib. Educação);

BECKER, Howard. **Falando da sociedade: ensaios sobre as diferentes maneiras de representar o social**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2009 (301 B395f Bib. Educação);

FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas**. São Paulo: Martins Fontes, 1999 (104 F762p Bib. Educação);

MORIN, Edgar. **O Método IV – as idéias: habitat, vida, costumes, organização**. Porto Alegre: Sulina, 2005 (306.42 M858m Bib. Filosofia e C. Humanas).

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADORNO, Theodor; HORKHEIMER, Max. O conceito de esclarecimento In: **Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, pp.17-46 (193 A241d Bib. Filosofia e C. Humanas);

BENJAMIN, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: **Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política – ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1994, pp.197-221(809 B468m 3. ed. Bib. Filosofia e C. Humanas).

CORREIA, João Carlos. A fenomenologia social e a teoria da comunicação. In: **A teoria da comunicação de Alfred Schütz**. Lisboa: Livros Horizonte, 2005, pp.105-122 (302.2 C824t Bib. Ciências Jurídicas);

MATURANA, Humberto & VARELA, Francisco. Conhecer o conhecer. In: **A árvore do conhecimento: as bases biológicas da compreensão humana**. São Paulo: Palas Athena, 2005, pp.21-36 (165 M445a 3.ed. Bib. Filosofia e C. Humanas);

SÁ BARRETO, Francisco. **Museus qualificam cultura: elementos para uma agenda de comunicação e museus**. No prelo, 2010, pp.1-18 (disponível *online*);

VICARIO, Fernando & DÍAZ, Tamara. Entrar na cultura por meio das novas tecnologias e da educação In: Vários autores. **Revista Observatório Itaú Cultural**, São Paulo: Itaú Cultural, n. 9, 2010, pp.11-20 (disponível *online*);

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Antropologia e Museologia



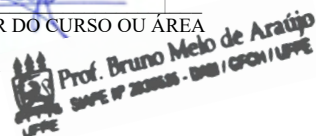
Prof. Dr. Hugo Menezes Neto  
A. A. Subseção do D. A. M. - Dept. de Antropologia  
e Museologia  
Siapex: 1028878  
UFPE

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo  
Siapex: 1028878 - D. A. M. / G. C. M. / UFPE



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

X Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Prática de Ensino  
 Módulo  
 Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
AM 074	Etnomuseologia I	X		04	60h	

Pré-requisitos	Antropologia e Museus I	Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	-------------------------	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

Apresentação dos povos indígenas das américas relacionando-os com as questões atuais da museologia, e sobretudo com a antropologia dos objetos, visando um debate acadêmico sobre a arte ameríndia nas representações museográficas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Unidade 1**  
 Teorias do Contato. Quem são esses índios? Os textos históricos sobre o contato. Os museus e as representações dos povos indígenas ameríndios. História da Ocupação Indígena no Brasil. Debate sobre a Identidade Étnica.

**Unidade 2**  
 Arte e Estética indígena. Antropologia dos Objetos, uma abordagem. Patrimônio e Cultura. Materialidade e Imaterialidade da Cultura duas abordagens.

**Unidade 3**  
 As coleções etnográficas, os Museus Comunitários e Ecomuseus. Os museus indígenas e Representação dos Objetos. O que se mostra e o que não se mostra no discurso indígena sobre museus. Arte indígena e Agência

**Unidade 4**  
 Museus Étnicos, Projetos e Perspectivas em Pernambuco. Atividades Práticas de Desenvolvimento de projetos.

BAUDRILLARD, Jean. **O Sistema dos Objetos**. São Paulo, Perspectiva, 2002.

CARLAN, Claudio Umpierre. Os Museus e o Patrimônio: uma relação complexa. **História**, São Paulo, 27 (2), 2008. Disponível em [http:// www.scielo.com.br](http://www.scielo.com.br).

CASTRO, Maria Laura Viveiros. “Conhecer o desconhecido: A etnografia do empirismo e do carnaval carioca”. In: VELHO, Gilberto; KUSCHINIR, Karina (Orgs). **Pesquisas Urbanas: Desafios do Trabalho Antropológico**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

CLIFFORD, J. **Museologia e Contra-História**: Viagens pela Costa Noroeste, Tradução: Maria Helena Cardoso de Oliveira e José R. Bessa Freire

COSTA, Rodrigo Vieira. Cultura e Patrimônio Cultural na Constituição da República de 1998: a autonomia dos direitos culturais. **Revista CPC**, São Paulo, n.6, p.21-46, 2008.

FREIRE, José Ribamar Bessa. A Descoberta do Museu pelos Índios. In: **Memória e Patrimônio**: Ensaios Contemporâneos. ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Orgs). Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

GEERTZ, Clifford. **A Interpretação das Culturas**. 1ªEd. Rio de Janeiro: LTC, 2008.

GOLDMAN, Márcio. Jeanne Favret-Saada, os Afetos, a Etnografia. **Cadernos de Campo**, São Paulo, v.13(14), 2005.

GONÇALVES, José Reginaldo dos Santos. Os Museus e a cidade. In: **Memória e Patrimônio**: ensaios contemporâneos. ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Orgs). Rio de Janeiro, DP&A, 2003.

GONÇALVES, José Reginaldo dos Santos. **Antropologia dos objetos**: coleções, museus e patrimônios. Rio de Janeiro, IPHAN, 2007.

GRUPIONI, L.D.B. **Coleções e Expedições Vigeadas**: os etnólogos no conselho e fiscalização das expedições artística científicas no Brasil, São Paulo, Hucitec/Anpocs, 1998.

JAGGAR, Alison. Amor e Conhecimento: A emoção na Epistemologia Feminista. In: JAGGAR, Alison; BORDO, Susan. **Coleção Gênero**: Gênero, Corpo, Conhecimento. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 1997.

LABURTHE-TOLRA, Philippe, WARNIER, Jen-Pierre. **Etnologia-Antropologia**. Petrópolis: Vozes, 2008.

LAGROU, Elsje Maria. Uma Experiência Visceral. In: GROSSI, Miriam Pillar (Org). **Trabalho de Campo e Subjetividade**. Florianópolis, UFSC, 1992.

LIMA, Tânia Andrade. Cerâmica Indígena Brasileira. In: RIBEIRO, Darcy(ed). **Suma Etnológica Brasileira, Tecnologia Indígena**. Petrópolis: Vozes. v. 2, 1987.

MAUSS, Marcel. **Sociologia e Antropologia**. São Paulo: EDUSP, 1974.

MELATTI, Júlio César. **Ritos de uma Tribo Timbira**. São Paulo, Ática, 1978.

MENDONÇA, João Marinho. **A imagem dos Tukuna no contexto de um trabalho antropológico**: fotografias de Roberto Cardoso de Oliveira. Disponível em: <http://renatoathias.files.wordpress.com/2008/03/imagens-tukuna.pdf>  
Acesso em: 20/11/2009.

MOREIRA, Eliane, BELAS, Carla Arouca, BARROS, Benedita, PINHEIRO, Antônio (org). **Anais do Seminário de Patrimônio Cultural e Intelectual**: proteção do conhecimento e das expressões culturais tradicionais. Belém: CESUPA /MPEG, 2005.

NEWTON, Dolores. Introdução: Cultura Material e História Cultural". In: RIBEIRO, Darcy(ed). **Suma Etnológica Brasileira, Tecnologia Indígena**. Petrópolis: Vozes. v.2, 1987.

NIMUENDAJU, C. **The Tukuna**, Berkeley and Los Angeles, University of California Publications, American Archaeology and Ethnology, XLV, 1952.

OLIVEIRA, J.P. de. Uma etnologia dos índios misturados: situação colonial, territorialização e fluxos culturais. **Mana**, Rio de Janeiro, v. 4, n. 1, Apr.1998.

PAES, Francisco Simões. Rastros do Espírito: fragmentos para a leitura de algumas fotografias dos Ramkokamekrá por Curt Nimuendaju. **Revista de Antropologia**, São Paulo, 2004, 47 (1), 2004.

PEIRANO, Mariza. Os Antropólogos e suas Linhagens, **RBCS**, 16(6): 43-51, 1991.

PELÚDIO, Larissa. No salto: trilhas e percalços de uma etnografia entre travestis que se prostituem”. In: BONETTI, Alinne; FLHEISHER, Soraya (Org.). **Entre Saias Justas e Jogos de Cintura**. 2ª ed. Santa Cruz do Sul: Edunisc e Editora Mulheres. p. 95-125, 2007.

OLIVEIRA, Robert Cardoso. **O trabalho do Antropólogo**. São Paulo: Unesp, 2006.

RIBEIRO, Berta, VAN VELTHEM, Lúcia H. Coleções Etnográficas: documentos materiais para a história e a etnologia. In: CUNHA (org) **História do Índio no Brasil**, São Paulo, Companhia das Letras: FAPESP, 1992.

RIBEIRO, Berta. Introdução: a Linguagem Simbólica da Cultura Material. In: RIBEIRO, Darcy (Ed). **Suma Etnologia Brasileira**. Petrópolis: Vozes. v.3, 1987.

SILVA, Vagner Gonçalves. **O Antropólogo e sua Magia**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, p. 23-80, 2006.

LÉVI-STRAUSS, Claude. **Antropologia Estrutural**, 5ªed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1996.

VELHO, Gilberto. O Desafio da proximidade. In: VELHO, Gilberto; KUSCHINIR, Karina (Orgs). **Pesquisas Urbanas: Desafios do Trabalho Antropológico**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

VIDAL, Lux; SILVA, Aracy Lopes. O Sistema de Objetos nas Sociedades Indígenas: Arte e Cultura Material. In: GRUPIONI, L. D. B.; LOPES DA SILVA, A. (Orgs.). **A temática indígena na escola: novos subsídios para professores de 1. e 2. graus**. 1. ed. São Paulo: MEC/Ministério da Educação e do Desporto, MARI-Grupo de Educação Indígena/USP e UNESCO, 1995. v. 1.

VIDAL, Lux. **Museu do Povo Indígena do Oiapoque- Kuahi**. Disponível em <http://www.institutoiepe.org.br>. Acesso em: 18.08/2009.

WACQUANT, Lôic. Seguindo Pierre Bourdieu no Campo. **Revista de Sociologia e Política** (online), n.26, 2006.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Orgs). **Memória e Patrimônio: Ensaio Contemporâneo**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

ABREU, Regina. Tesouros Humanos Vivos” ou quando as pessoas transformam-se em patrimônio cultural – notas sobre a experiência francesa de distinção do “Mestres da Arte. In: **Memória e Patrimônio: Ensaio Contemporâneo**. ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Orgs). Rio de Janeiro, DP&A, 2003b.

ABREU, Regina. Patrimônio Cultural: tensões e disputas no contexto de uma nova ordem discursiva. In: **Antropologia e Patrimônio Cultural: Diálogos e Desafios Contemporâneos**. LIMA FILHO, Manuel Ferreira; BELTRÃO, Jane Felipe; ECKERT, Cornélia (Orgs). Blumenau, Nova Letra, 2007.

RIBEIRO, Darcy. **Suma Etnologia Brasileira: Tecnologia Indígena, Arte Índia**. Petrópolis: Vozes. v. 2/3, 1987.

SANT’ANNA, Márcia. A Face Imaterial do Patrimônio Cultural: os novos instrumentos de reconhecimento e valorização. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Orgs). **Memória e Patrimônio: Ensaio Contemporâneo**, Rio de Janeiro. DP&A, 2003.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Antropologia e Museologia

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO




Prof. Dr. Hugo Menezes Neto  
Subchefe do Depto de Antropologia  
e Museologia

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO - UFPE



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

Disciplina  
Atividade complementar  
Monografia

Prática de Ensino  
Módulo  
Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
AM 075	Teoria dos objetos e das coleções	4		4	60	3º

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

Teoria do objeto. Materialidade, imaterialidade e virtualidade. Objetos e coleções em museus: funções, significados e valorações.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Conceitos:  
Coisa/Objeto
2. "Leituras" dos objetos:  
Teoria dos objetos  
Antropologia Material
3. Técnicas de valoração e apresentação de objetos:  
Design

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ABBAGNANO, Nicola. **Dicionário de Filosofia**. 5.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. p. 175 a 177 e 843 a 845

BARTHES, Roland. Semântica del objeto. In: Morfología. **Wainhaus**. Lecturas Nueva Serie. Disponível em: <http://www.morfologiawainhaus.com.ar/pdf/Barthes.pdf>

BAUDRILLARD, Jean. O Sistema dos Objetos. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 1989, p. 81 a 114, 213 a 230

BRAIDA, Celso R. Três aberturas em ontologia: Frege, Twrdowski e Meinong. Rocca-Brayde: [versão digital], 2005. p. 93 a 99, 106 a 110, 110 a 113, 116 a 119, 127 a 140.

FLEMING E. McClung Fleming. **Artifact study**: A proposed model. Winterthur Portfolio 9: 153-173, 1974.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônios. Rio de Janeiro: DEMU-IPHAN-MinC, 2007. p. 13 a 42 e 107 a 116.

GONÇALVES, J. R. S. Coleções, museus e teorias antropológicas: reflexões sobre conhecimento etnográfico e visualidade. In: **Cadernos de Antropologia e Imagem**, Rio de Janeiro, 8(1):21/34, 1999.

GRANATO, Marcus et al. OBJETOS DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA COMO FONTES DOCUMENTAIS PARA A HISTÓRIA DAS CIÊNCIAS: Resultados parciais. In: **VIII ENANCIB** – Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação, 28 a 31 de outubro de 2007, Salvador - Bahia – Brasil.

MOLES, Abraham A. **Teoria dos Objetos**. Rio de Janeiro: Edições Tempo Brasileiro, 1981, p. 13 a 42, 75 a 82.

PEARCE, Susan M. **Pensando sobre objetos**. In: GRANATO, Marcus e SANTOS, Claudia Penha dos. **Museus** Instituição de Pesquisa. Rio de Janeiro: MAST, 2005, p. 11 a 21. (MAST Colloquia; 7)

REDE, Marcelo. Estudos de cultura material: uma vertente francesa, **Anais do Museu Paulista**, São Paulo, 2001, v.8-9, n.1, pp. 281-291. ISSN 0101-4714.

STOCKING JR., G. W. **Os objetos e a alteridade**: ensaios sobre museus e cultura material. Rio de Janeiro: UERJ/Unirio, 1995. (Série Museu Etnográfico).

SUDJIC, Deyan. **A Linguagem das Coisas**. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2010. p. 5 a 51.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRIGOLA, João Carlos Pires. **Coleções, gabinetes e museus em Portugal no século XVIII**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2003. (622) p. (Textos Universitários de Ciências Sociais e Humanas) ISBN 972311030X(broch.)

INTERPRETING objects and collections. London: Routledge, 1994. xii, 343 p. (Leicester readers in museum studies) ISBN 0415112893(broch.).

KEENE, Suzanne. **Fragments of the world**: uses of museum collections. Boston: Elsevier Butterworth-Heinemann, 2005. x, 198 p.

PEARCE, Susan M. **Museums, objects, and collections**: a cultural study. Washington, D.C.: Smithsonian Institution Press, 1993. ix, 296 p. ISBN 1560983302(broch.).

RAMOS, Francisco Regis Lopes. **A danação do objeto**: o museu no ensino de história. Chapecó: Argos, 2008. 178 p. ISBN 9788575350607 (broch.).

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Antropologia e Museologia

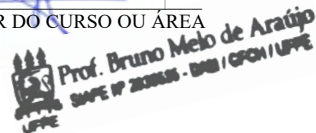
HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

  
Prof. Dr. Hugo Menezes Neto  
Substituto do Diretor de Antropologia  
e Museologia  
Siape: 1028878

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

  
Prof. Bruno Melo de Araújo  
Siape IP 200808 - BMS / GCM / UFPE



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

X Disciplina  
Atividade complementar  
Monografia

Prática de Ensino  
Módulo  
Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
	Teoria Museológica III	X		04	60	3º.

Pré-requisitos	Teoria Museológica II	Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	-----------------------	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

A constituição de uma crítica diferenciada para uma museologia em espaços pós-coloniais; Discriminação de aspectos teóricos e metodológicos capazes de determinar a teoria museológica como atividade de diagnóstico da atualidade; Teoria museológica como observatório das relações entre cultura e sociedade; Museologia social à luz da teoria das massas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Unidade 1:

- Curadoria, Linguagem e Metáfora;
- *Museo-lógica* e Teoria sobre os Dispositivos;
- Teoria museológica e diagnósticos sobre a atualidade;  
Processos de musealização e protocolo religioso.

Unidade 2:

- Políticas das Cultura e Intervalos pós-coloniais;
- Museologia e experiência de Governo;
- Teoria museológica e suas relações com a experiência;  
Reconhecimento museológico e desprezo das massas.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

AGAMBEN, Giorgio. **Infância e história**: destruição da experiência e origem da história. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

BAUDRILLARD, Jean. **À sombra das maiorias silenciosas**: o fim do social e o surgimento das massas. São Paulo: Brasiliense, 2004.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BOMFIM, Manoel. **América Latina**: males de origem. Rio de Janeiro: Topbooks, 2005.

FANON, Frantz. **Os condenados da terra**. Juiz de fora: Editora da UFJF, 2005.

FOUCAULT, Michel. **Microfísica do poder**. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1979.

MATTOS, Ilmar Rohloff de. **O tempo Saquarema**. São Paulo: Hucitec: 2004.

NIETZSCHE, Friedrich. **Sobre a verdade e a mentira**. São Paulo: Hedra, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FOUCAULT, Michel. **A verdade e as formas jurídicas**. Rio de Janeiro: NAU editora, 2005.

LE BON, Gustave. **Psicologia das Multidões**. São Paulo: Martins Fontes, 2008. Civilização Brasileira, 2007.

MEMMI, Albert. **O retrato do colonizado precedido de Retrato do colonizador**. Rio de Janeiro: ORTEGA y GASSET, José. A rebelião das massas. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Antropologia e Museologia



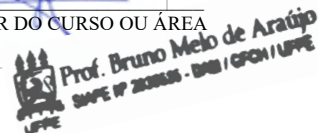
Prof. Dr. Hugo Meneses Neto  
A.A. Subchefia do DAA-Deap\* de Antropologia  
e Museologia  
Slape: 1028878

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo  
Slape: 1028878 - DAA / GCM / UFPE