



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

X Disciplina  
Atividade complementar  
Monografia

Prática de Ensino  
Módulo  
Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MUSL0 025	Documentação Museológica II	2	2	4	60	5º

Pré-requisitos	Documentação Museológica I	Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	----------------------------	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

Relações interdisciplinares entre Documentação Museológica e Ciência da Informação, Arquivologia e Biblioteconomia. A dimensão teórica e prática das funções de documentação desenvolvidas pelo campo da Museologia: sistemas de documentação.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

4. **História das ciências da informação:**
  - d) A estruturação das disciplinas da documentação;
  - e) O que é Ciência da Informação;
  - f) Relações epistemológicas entre Ciência da Informação e Museologia.
5. **Sistemas de Documentação**
  - c) Identificação, informação e conhecimento;
  - d) Museu e sistema de documentação;
  - e) Documentar para quê, para quem?
6. **Teoria e prática de documentação:**
  - e) Diagnóstico institucional;
  - f) Diagnóstico de fluxos e públicos da documentação museológica;
  - g) Elaboração de sistemas de documentação museológica.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARAÚJO, Carlos Alberto A. Correntes teóricas da Ciência da Informação. *In: Ci. Inf.*, Brasília, DF, v. 38, n. 3, p.192-204, set./dez., 2009, p. 192 – 204.

GRANATO, Marcus et al (org.). **Documentação em Museus**. Rio de Janeiro: MAST, 2008. MAST Colloquia; 10.

PINHEIRO, Lena Vânia Ribeiro. Processo evolutivo e tendências contemporâneas em Ciência da Informação. *In: Inf. & Soc.: Est.*, João Pessoa, v. 15, n. 1, p. 13-48, jan./jun. 2005, p. 13 – 48.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

**Caderno de diretrizes museológicas.** 2. ed. Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Cultura / Superintendência de Museus, 2006. p. 10-92. Disponível on-line em:  
[http://www.cultura.mg.gov.br/files/Caderno\\_Diretrizes\\_I%20Completo.pdf](http://www.cultura.mg.gov.br/files/Caderno_Diretrizes_I%20Completo.pdf)

SANTOS, Fausto Henrique dos. **Metodologia aplicada em museus.** São Paulo: Mackenzie, 2000.

YASSUDA, Sílvia Nathaly. **Documentação museológica:** uma reflexão sobre o tratamento descritivo do objeto no Museu Paulista / Sílvia Nathaly Yassuda. Marília, 2009. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação).

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Antropologia e Museologia

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

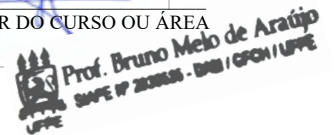


Prof. Dr. Hugo Menezes Neto  
A.A. Subchefe do Dept. de Antropologia  
e Museologia  
Siape: 1028878

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo  
SIAPE 17 202005 - 0001 / GPCN / UFPE



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

Disciplina  
Atividade complementar  
Monografia

Prática de Ensino  
Módulo  
Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MUSL 0030	Expografia I	2	2	4	60	5º.

Pré-requisitos	Comunicação e Museus	Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	----------------------	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

A dimensão política das exposições (museus como espaços políticos, discursivos e comunicativos). Narrativas expográficas. Conceitos e técnicas expositivas. Concepção expográfica.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Museografia, Expografia, Expologia.  
Discurso; análise de discurso.  
Narrativa; narrativas expográficas.  
Teoria da comunicação.  
O texto no museu; a textualidade do museu.  
Técnicas expositivas em diferentes momentos da Museologia.  
Concepção / planejamento / projeto expográfico.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARNAUT, J. K.; ALMEIDA, C. A. F. (orgs.) **Museografia: a linguagem dos museus a serviço da sociedade e de seu patrimônio cultural**. Rio de Janeiro: Iphan/OEA, 1997.

BENJAMIN, W. **O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov**. In: Obras Escolhidas: Magia e técnica, arte e política. Ed. Brasiliense.

BRUNER, Jerome. **The narrative construction of reality**. In: Critical Inquiry 18, University of Chicago: 1991.

CURY, M. X. **Exposição: concepção, montagem e avaliação**. São Paulo, Annablume, 2005.

GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. **Entre cenografias: o museu e a exposição de arte no século XX**. São Paulo: Edusp/Fapesp, 2004.

MCLUHAN, Marshall. **Os meios de comunicação como extensões do homem**. São Paulo: Cultrix, [1964] s.d.

MCLUHAN, Marshall; FIORE, Quentin. **O meio são as Massa-gens**. Rio de Janeiro: Record, [1969] s.d.

POLI, Marie-Sylvie. **Le texte au musée: une approche sémiotique**. Paris: Harmattan, 2002.

POLISTCHUK, Ilana; TRINTA, Aluizio Ramos. **Teoria da Comunicação: o pensamento e a prática da Comunicação Social**.

RICO, Juan Carlos. **Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas**. Madri: Silex, 2006.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRUNO, M. C. O. **Museologia e comunicação**. Lisboa: ULHT, 1996. (Cadernos de Sociomuseologia).

COSTA, Evanise Pascoa. **Princípios básicos da museologia**. Curitiba: Coordenação do Sistema Estadual de Museus/Secretaria de Estado da Cultura, PR, 2006.

CURY, M. X. **Os usos que o público faz do museu: a (re)significação da cultura material e do museu**. In: MUSAS, Rev. Brasileira de Museus e Museologia/Iphan, DEMU, vol. 1, n. 1 (2004). Rio de Janeiro: Iphan, 2004.

FIALHO, A. L. **As exposições Internacionais de arte brasileira: discursos, práticas e interesses em jogo**. In: Sociedade e Estado, Brasília, v. 20, n. 689-713, set./dez. 2005,

BURCAW, G. Ellis. **Introduction to Museum work**. Walnut Creek: Altamira Press, 1992.

FALK, John H.; DIERKING, Lynn D. **The museum experience**. Washington DC: Whalesback Books, 1992.

HOOPER-GREENHILL, Eilean. **Museum, media, message**. London/New York, Routledge, [1995] 2006.

HORTA, M. L. P. **O processo de comunicação em museus**. Cadernos Museológicos. Rio de Janeiro, 1989.

MUÑOZ COSME, Alfonso. **Los espacios de La mirada: historia de La arquitectura de museos**. Somonte-Cenero; Ediciones Trea, 2007.

MUSEUMS and Galleries Commission. **Planejamento de exposições**. Trad. Maria Luiza Pacheco Fernandes. São Paulo: Edusp: Vitae, 2001. (Série Museologia, 2).

MUSSALIN, Fernanda e BENTES, Anna Christina (orgs.) **Introdução à Linguística**, v. 2. São Paulo, Cortez, p. 101-142.

PEDRO, Emilia Ribeiro. **Análise Crítica do Discurso**. Lisboa: Caminho, 1997. PP.19-46.

RIZZI, M. C. S. L. **Além do artefato: apreciação em museus e exposições**. Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia. São Paulo: MAE/USP, nº 8, PP. 215-220, 1998.

SPENCER, Hugh A. D. Exhibition Development. In: LORD, Barry; LORD, Gail Dexter. **The manual of museum planning**. 2. Ed., Lanham: Altamira Press, 1992.

VALDÉS SAGÜÉS, María del Carmen. **La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público**. Gijón, Asturias: Trea, 1999. 266 p. ((Biblioteconomía y administración cultural ;31) ISBN 8495178389 (broch.).

WALLACH, Alan. **Exhibition Contradiction. Essays on the Art Museum in the United States**. Amherst: University of Massachusetts Press, 1998.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Antropologia e Museologia

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

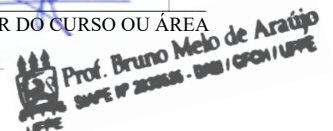


Prof. Dr. Hugo Menezes Neto  
Secretaria do Dept. de Antropologia  
e Museologia  
Siapa: 1028878  
UFPE

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo  
Siapa: 1028878 - 008 / GCOM / UFPE



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

X Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Prática de Ensino  
 Módulo  
 Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
AM116	História da Arte no Brasil	2	2	4	60	5º

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

Compreensão Histórica da Arte no Brasil, perpassando os principais movimentos e tendências artísticas nos períodos da História brasileira (Colônia, Império e República).

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

O Conceito de Arte. A arte enquanto componente histórico e cultural. Introdução à História do Brasil. O Período Colonial. A Arte no Brasil Colônia. O Barroco. O Rococó. Brasil Império. Neoclassicismo, Romantismo, Realismo. Brasil República. A Arte no Brasil República. O Modernismo. A Semana de Arte Moderna. A Arte no Brasil Contemporâneo – principais tendências.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

COSTA, Cacilda Teixeira da. **Arte no Brasil 1950-2000: Movimentos e Meios**. 3ª ed. São Paulo: Alameda, 2009.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. **O rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

PEREIRA, Sonia Gomes. **Arte Brasileira no século XIX**. Belo Horizonte: C/Arte, 2008.

TIRAPELLI, Percival (org). **Arte Sacra Colonial: Barroco memória viva**. São Paulo: UNESP, Imprensa Oficial do Estado, 2001

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BARDI, Pietro Maria. **História da arte brasileira: pintura escultura, arquitetura, outras artes**. São Paulo: Melhoramentos, 1975.

CARDOSO, Rafael. **Arte Brasileira em 25 quadros (1790-1930)**. Rio de Janeiro: Record, 2008.

CONDURU, Roberto. **Arte afro-brasileira**. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.

PEREIRA, Sonia Gomes; LUZ, Angela Ancora da; OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de (Orgs.) **História da Arte no Brasil: Textos de Síntese**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2008.

Silvana Editoriale (Org.). **Arte in Brasile - Dal XVI al XIX Secolo**. Milano: Silvana Editoriale, 2008.

ZANINI, Walter (Coord.) **História geral da arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles, 1983.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

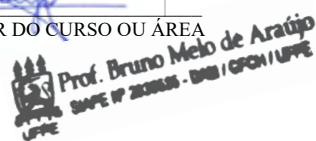


Prof. Dr. Hugo Menezes Neto  
A.A. Subchefe do DMM-Desp. de Antropologia  
e Museologia  
Siape: 1028878

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo  
SIAPE: 1028878 - DMM / GCM / UFRPE



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

X Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Prática de Ensino  
 Módulo  
 Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MUSL 0022	Objetos e coleções etnográficas	4	0	4	60	5º

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

Problemas, estratégias e ações para o entendimento do papel desempenhado pelas coleções, museus e patrimônios culturais nos processos de construção de identidades étnicas, locais e regionais.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Coleções etnográficas, antropologia e museus  
 Coleções etnográficas, história e museus  
 Coleções etnográficas como documentos  
 A polissemia das coleções etnográficas  
 Coleções etnográficas, patrimônio e memória  
 A construção de representações sobre si: os museus indígenas e a crise da representação etnográfica

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

STOCKING JR., George (org.). **Objects and Others. Essays on Museums and Material Culture.** Madison: University of Wisconsin Press, 1985 (vol. 3 History of Anthropology).

SCHWARCZ, Lília Moritz. **O espetáculo das raças: cientistas, instituições e a questão racial no Brasil (1870-1930).** São Paulo: Companhia das Letras, 1993, p. 67-98.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. **Antropologia dos objetos: Coleções, Museus, Patrimônios.** Rio de Janeiro: Garamond, 2007.

ABREU, Regina; CHAGAS, Mário de Souza (orgs). **Museus, coleções e patrimônios: narrativas polifônicas.** Rio de Janeiro: Garamond, Minc-Iphan-Demu, 2007.

RIBEIRO, Berta (org.). **Tecnologia Indígena. Suma Etnológica Brasileira, v. 2.** Petrópolis: Vozes, FINEP, 1986.

RIBEIRO, Berta G; VAN VELTHEN, Lúcia H. **Coleções etnográficas:** documentos materiais para a história indígena e a etnologia. In: CUNHA, Manuela Carneiro da. História dos Índios no Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1992, p. 103-112.

AMARAL, Rita. **A coleção etnográfica de cultura religiosa afro-brasileira do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo (MAE-USP).** In: Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP (Volume 10). São Paulo: 2001.

BELTRÃO, Jane Felipe; ECKERT, Cornélia; LIMA FILHO, Manuel Ferreira (orgs.). **Antropologia e Patrimônio Cultural:** Diálogos e desafios contemporâneos. Blumenau: Nova Letra, 2007.

MOTTA, Dilza Fonseca da. **Tesouro da cultura material dos índios no Brasil.** Rio de Janeiro: Museu do Índio, 2006.

FERRETI, Sérgio. **Negras memórias:** os negros nos museus maranhenses. Comunicação apresentada em mesa-redonda em aniversário do MHAM, juntamente com Magno Cruz e Josenildo Pereira. Disponível via: <http://www.gpmina.ufma.br/pastas/doc/Negras%20Memorias.pdf>. Acessado em 02-09-2011.

CLIFFORD, James. **A experiência etnográfica. Antropologia e Literatura no século XX** (org. José Reginaldo dos Santos Gonçalves). Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2011.

FREIRE, José Ribamar Bessa. **A descoberta dos museus pelos índios.** In: Cadernos de etnomuseologia. N. 1. Rio de Janeiro: Programa de Estudos dos Povos Indígenas, Departamento de Extensão – SR-3; UERJ - Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 1998, p. 5-29 (Circulação interna).

GOMES, Alexandre Oliveira & VIEIRA NETO, João Paulo. **Museus e memória indígena no Ceará:** uma proposta em construção. Fortaleza: Museu do Ceará/Imopec, 2009.

CASTRO, Esther de; VIDAL, Lux Boelitz. **O museu dos povos indígenas do Oiapoque:** um lugar de produção, conservação e divulgação da cultura. In: SILVA, Aracy Lopes; FERREIRA, Mariana Kawall Leal (orgs.) Práticas pedagógicas na escola indígena. São Paulo: Global, 2001, p. 269-286 (Série Antropologia e Educação).

VIDAL, Lux Boelitz. **O museu dos povos indígenas do Oiapoque – Kuahí:** gestão do patrimônio cultural pelos povos indígenas do Oiapoque, Amapá. In: BRUNO, Maria Cristina Oliveira & NEVES, Kátia Regina Felipini (coord.). Museus como agentes de mudança social e desenvolvimento: propostas e reflexões museológicas. São Cristóvão: Museu de Arqueologia do Xingó, 2008, p.173-182.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ERIKSEN, Thomas Hylland; NIELSEN, Finn Sivert. Capítulo 2 – Vitorianos, alemães e um francês e Capítulo 3 – Quatro pais fundadores. IN: ERIKSEN, Thomas Hylland; NIELSEN, Finn Sivert. **História da Antropologia.** Petrópolis: Editora Vozes, 2007.

GUIMARÃES, Manoel Luiz Salgado. **Nação e civilização nos trópicos:** o Instituto Histórico e Geográfico do Brasil e o projeto de uma história nacional. Revista Estudos Históricos. Rio de Janeiro: FGV, 1988, p.5-27.

JULIÃO, Letícia. **Apontamentos sobre a história do museu.** In: CADERNO de diretrizes museológicas I. Brasília: Ministério da Cultura; IPHAN; Departamento de Museus e Centros Culturais; Belo Horizonte: secretaria de estado da Cultura, Superintendência de Museus, 2006, p.19-32.

MENEZES, Ulpiano Teixeira Bezerra de. **De teatro da memória a laboratório da História:** a exposição museológica e o conhecimento histórico. In: Anais do Museu Paulista (Volume 2). São Paulo: 1994, p.9-42.

BITTENCOURT, José Neves. **As várias faces de um equívoco:** observações sobre o caráter da informação e da representação nos museus de história. In: Anais do Museu Histórico Nacional (Volume 40). Rio de Janeiro: MHN, 2008, p. 189-219.

NOGUEIRA, Gilberto Ramos. **Diversidade e sentidos do patrimônio cultural:** uma proposta de leitura da trajetória de reconhecimento da cultura afro-brasileira como patrimônio nacional. In: Revista Anos 90. Revista do Programa de Pós-Graduação em História da UFRGS (volume 15, número 27). Porto Alegre: 2008, p. 233-55. Disponível via: <http://seer.ufrgs.br/anos90/article/view/6745>. Acessado em 02-09-2011.

CUNHA, Manuela Carneiro da. **Cultura com aspas e outros ensaios.** São Paulo: Cosac Naify, 2009.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Antropologia e Museologia



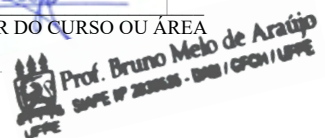
Prof. Dr. Hugo Meneses Neto  
A.A. Subchefe do DAA-Dop. de Antropologia  
e Museologia  
Sisape: 1028878

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo  
SISAPE Nº 2028878 - DAA / DOP / UPE