



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

X Disciplina
Atividade complementar
Monografia

Prática de Ensino
Módulo
Trabalho de Graduação

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
AM 118	Cidade, Patrimônio e Musealização	4	0	4	60	6º

Pré-requisitos	Patrimônio – Museus e Memórias Sociais	Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

Cultura e contemporaneidade. O que é o contemporâneo e a cidade. Cultura da Memória e políticas para a construção do patrimônio. Musealização da cidade; patrimônio e espaços urbanos. Gestão e disciplina de memórias sociais; urbanização e lógica de musealização: cidades, identidades e corpos no museu.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

01. O contemporâneo e a cultura da memória

- O que é o contemporâneo: Luzes e a atualidade como problema;
- A memória como dispositivo de patrimonialização;
- A emergência da cultura da memória da cidade;

A auratização do patrimônio e estetização da alteridade.

2. Políticas de patrimonialização: museus e contemporaneidade

- A consagração da memória e o fetiche do patrimônio urbano;
- Cidades, identidades e corporeidade do/no museu;
- A profanação do patrimônio: novos espaços de memória;
- Perspectivas críticas para gestão/disciplina das memórias sociais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CRIMP, Douglas. **Sobre as ruínas do museu**. São Paulo: Martins Fontes, 2005 (709.04 C931s Bib. Filosofia e C. Humanas);

JEUDY, Henri-Pierre. **Espelhos das cidades**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2005 (307.76 J58e Bib. Filosofia e C. Humanas);

LEFEBVRE, Henri. **A Revolução Urbana**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999 (711 L489r Bib. Filosofia e C. Humanas);

LEITÃO, Lúcia & AMORIM, Luiz (orgs.). **A casa nossa de cada dia**. Recife: Ed. UFPE, 2007 (72.051 C334 Bib. Artes e Comunicação).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GUNNING, Tom. O retrato do corpo humano: a fotografia, os detetives e os primórdios do cinema IN CHARNEY, Leo & SCHWARTZ, Vanessa. **O cinema e a invenção da vida moderna**. São Paulo: Cosac Naify, 2004; pp.33-65 (791.43 C574 2.ed. Bib. Artes e Comunicação);

JEUDY, Henri-Pierre. **O corpo como objeto de arte**. São Paulo: Estação Liberdade, 2002 (704.942 J58c 2. ed. Bib. Filosofia e C. Humanas);

VERHAGEN, Marcus. O cartaz na Paris fim-de-século: “Aquela arte volúvel e degenerada” IN CHARNEY, Leo & SCHWARTZ, Vanessa. **O cinema e a invenção da vida moderna**. São Paulo: Cosac Naify, 2004; pp.127-155 (791.43 C574 2.ed. Bib. Artes e Comunicação).

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Antropologia e Museologia

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO



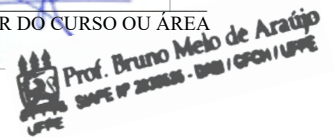
Prof. Dr. Hugo Menezes Neto
Titular Substituto do Depto de Antropologia
e Museologia
Siape: 1028878

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



Prof. Bruno Melo de Araújo

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo
Siape: 1028878 - BSB / GPCN / UFPE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

x Disciplina
Atividade complementar
Monografia

Prática de Ensino
Módulo
Trabalho de Graduação

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MUSL 0036	Expografia II	2	2	4	60	6º.

Pré-requisitos	Expografia I	Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--------------	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

Viabilização e montagem de exposições (pauta, financiamento, pré-produção, produção, pós-produção). Avaliação de exposições.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

01. Planejamento de exposições (revisão ou adaptação do projeto feito em Expografia I: Concepção museológica, espacial e da forma da exposição; Recursos humanos; Acervo; Recursos expográficos / sensoriais; Recursos orçamentários; Cronograma).
02. Montagem / execução de exposições:
Pré-montagem, plano técnico, montagem, divulgação, abertura.
03. Avaliação de exposições:
Estudos de público;
Impacto dos recursos expográficos;
Alcance pedagógico da exposição;
Análise de discurso.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARNAUT, J. K.; ALMEIDA, C. A. F. (orgs.) **Museografia: a linguagem dos museus a serviço da sociedade e de seu patrimônio cultural**. Rio de Janeiro: Iphan/OEA, 1997.
- BENJAMIN, W. **O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov**. In: Obras Escolhidas: Magia e técnica, arte e política. Ed. Brasiliense.
- BRUNER, Jerome. **The narrative construction of reality**. In: Critical Inquiry 18, University of Chicago: 1991.
- CURY, M. X. **Exposição: concepção, montagem e avaliação**. São Paulo, Annablume, 2005.
- GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. **Entre cenografias: o museu e a exposição de arte no século XX**. São Paulo: Edusp/Fapesp, 2004.
- MCLUHAN, Marshall. **Os meios de comunicação como extensões do homem**. São Paulo: Cultrix, [1964] s.d.
- MCLUHAN, Marshall; FIORE, Quentin. **O meio são as Massa-gens**. Rio de Janeiro: Record, [1969] s.d.

POLI, Marie-Sylvie. **Le texte au musée: une approche sémiotique**. Paris: Harmattan, 2002.

POLISTCHUK, Ilana; TRINTA, Aluizio Ramos. **Teoria da Comunicação: o pensamento e a prática da Comunicação Social**.

RICO, Juan Carlos. **Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas**. Madrid: Silex, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRUNO, M. C. O. **Museologia e comunicação**. Lisboa: ULHT, 1996. (Cadernos de Sociomuseologia).

COSTA, Evanise Pascoa. **Princípios básicos da museologia**. Curitiba: Coordenação do Sistema Estadual de Museus/Secretaria de Estado da Cultura, PR, 2006.

CURY, M. X. **Os usos que o público faz do museu: a (re)significação da cultura material e do museu**. In: MUSAS, Rev. Brasileira de Museus e Museologia/Iphan, DEMU, vol. 1, n. 1 (2004). Rio de Janeiro: Iphan, 2004.

FIALHO, A. L. **As exposições Internacionais de arte brasileira: discursos, práticas e interesses em jogo**. In: Sociedade e Estado, Brasília, v. 20, n. 689-713, set./dez. 2005,

BURCAW, G. Ellis. **Introduction to Museum work**. Walnut Creek: Altamira Press, 1992.

FALK, John H.; DIERKING, Lynn D. **The museum experience**. Washington DC: Whalesback Books, 1992.

HOOPER-GREENHILL, Eilean. **Museum, media, message**. London/New York, Routledge, [1995] 2006.

HORTA, M. L. P. **O processo de comunicação em museus**. Cadernos Museológicos. Rio de Janeiro, 1989.

MUÑOZ COSME, Alfonso. **Los espacios de La mirada: historia de La arquitectura de museos**. Somonte-Cenero; Ediciones Trea, 2007.

MUSEUMS and Galleries Commision. **Planejamento de exposições**. Trad. Maria Luiza Pacheco Fernandes. São Paulo: Edusp: Vitae, 2001. (Série Museologia, 2).

MUSSALIN, Fernanda e BENTES, Anna Christina (orgs.) **Introdução à Linguística**, v. 2. São Paulo, Cortez, Pp. 101-142.

PEDRO, Emilia Ribeiro. **Análise Crítica do Discurso**. Lisboa: Caminho, 1997. PP.19-46.

RIZZI, M. C. S. L. **Além do artefato: apreciação em museus e exposições**. Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia. São Paulo: MAE/USP, n° 8, PP. 215-220, 1998.

SPENCER, Hugh A. D. Exhibition Development. In: LORD, Barry; LORD, Gail Dexter. **The manual of museum planning**. 2. Ed., Lanham: Altamira Press, 1992.

VALDÉS SAGÜÉS, María del Carmen. **La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público**. Gijón, Asturias: Trea, 1999. 266 p. ((Biblioteconomía y administración cultural ;31), ISBN 8495178389 (broch.).

WALLACH, Alan. Exhibition Contradiction. **Essays on the Art Museum in the United States**. Amherst: University of Massachusetts Press, 1998.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Antropologia e Museologia

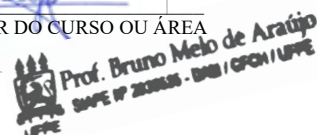
HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO


Prof. Dr. Hugo Menezes Neto
Mestre em História e Antropologia
e Museologia
Assinatura do Chefe do Departamento

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA


Prof. Bruno Melo de Araújo
CPF: 040.171.200-08 - 0401 / GPOA / UFPE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

X Disciplina
 Atividade complementar
 Monografia

Prática de Ensino
 Módulo
 Trabalho de Graduação

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MUSL 0033	Gestão e Planejamento em Museus	4	-	4	60	6º

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

Conceitos e ações concernentes à gestão de museus e de instituições afins, de natureza privada ou pública. Papel desempenhado pelas associações de amigos; panorama das agências de fomento brasileiras no campo da museologia. Plano Museológico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

7. **O que é Plano Museológico:**
 - g) Conceito;
 - h) Gestão e participação em museus;
 - i) Público-alvo ou comunidade?
 - j) Estrutura do Plano Museológico.

8. **Teoria e prática do Plano Museológico**
 - f) O museólogo e os funcionários de museus;
 - g) Metodologias de elaboração;
 - h) Elaboração do Plano Museológico.

9. **Estruturas de Financiamento:**
 - h) Terceiro Setor e sustentabilidade;
 - i) Associação de Amigos do Museu;
 - j) Agências de fomento.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DAVIES, Stuart. **Plano Diretor**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Fundação Vitae, 2001. Série Museologia, 1. Disponível on-line em: http://www.usp.br/cpc/v1/imagem/download_arquivo/roteiro1.pdf

ICOM. **Como gerir um Museu: manual prático**. Paris: ICOM, 2004. Disponível on-line em: <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184713por.pdf>

TRINDADE, Silvana Cançado. **Planejamento Museológico**: Caderno 02. Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura/ Superintendência de Museus e Artes Visuais de Minas Gerais, 2010. Disponível on-line em: http://www.cultura.mg.gov.br/files/museus/2miolo_planejamento_museologico.pdf

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MANSON, Timonthy. **Gestão Museológica**: desafios e práticas. São Paulo: USP, British Council, Fundação Vitae, 2004. Série Museologia, 7. Disponível on-line em: http://www.usp.br/cpc/v1/imagem/download_arquivo/roteiro7.pdf

SANTOS, Fausto Henrique dos. **Metodologia aplicada em museus**. São Paulo: Mackenzie, 2000.

SANTOS, M. **Processo museológico**: critérios de exclusão. Cadernos de Sociomuseologia Centro de Estudos de Sociomuseologia, América do Norte, 18, jun. 2009. Disponível em: <http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/article/view/362/271>

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Antropologia e Museologia



Prof. Dr. Hugo Menezes Neto
A.A. Subchefe do DAA-DM* de Antropologia
e Museologia
Slape: 1028878

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO



Prof. Bruno Melo de Araújo

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo
Slape: 1028878 - BSB / GPCN / UFPE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

X Disciplina
 Atividade complementar
 Monografia

Prática de Ensino
 Módulo
 Trabalho de Graduação

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
CS532	Problemas centrais de Sociologia da Arte	4	0	4	60	6º

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

A natureza social dos fenômenos artísticos. Modelos de abordagem da sociologia da arte. Fundamentos sócio-estéticos da arte moderna, das vanguardas e da arte contemporânea no ocidente. Alguns aspectos do experimentalismo estético na arte brasileira contemporânea.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Elementos de Sociologia da Arte
2. Teorias Sociais da Arte
3. Tendências Contemporâneas do Pensamento Estético
4. Arte Contemporânea
5. Vanguarda e Neovanguarda no Brasil

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AMARAL, Aracy. **Arte para quê: a preocupação social na arte brasileira**. São Paulo: Nobel, 1987 (7(81) A485a Bib. Artes e Comunicação);

FABRIS, Annateresa. **Arte e política: algumas possibilidades de leitura**. São Paulo: FAPESP, 1998 (700.108 A786 Bib. Artes e Comunicação);

FIGURELLI, Roberto. **Estética e crítica**. Curitiba: UFPR, 2007 (82.09 F477e Bib. Filosofia e C. Humanas).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

JACQUES, Paola Berenstein. **Estética da ginga: a arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2001 (72 J19e 2.ed. ESP Bib. Artes e Comunicação)

PEDROSA, Mário. **Política das Artes**. São Paulo: EdUSP, 1995 (7(091) P372p ESP Bib. Artes e Comunicação).

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Antropologia e Museologia

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Prof. Dr. Hugo Menezes Neto
 Assinatura do Chefe do Departamento
 Slape: 1028878

Assinatura do Coordenador do Curso ou Área

Prof. Bruno Melo de Araújo
 Slape: 1028878 - BSB / GPCN / UFPE