



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
AM076	Antropologia	60h		04	60	1º

Pré-requisitos	Não há pré-requisitos para este componente curricular	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

**EMENTA**

Campos da Antropologia. Problemas e conceitos básicos: cultura, etnocentrismo, alteridade e relativismo. Noções de métodos/práticas de pesquisa. Antropologia no Brasil. Temas fundantes de Antropologia.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Surgimento da Antropologia e abrangência do campo disciplinar;
2. Conceito de cultura e o conceito de homem;
3. Algumas teorias da Cultura;
4. Alteridade, etnocentrismo e relativismo;
5. Noções de pesquisa antropológica (Alteridade e trabalho de Campo: O Ofício do Antropólogo);
6. Indivíduo, pessoa e sociedade;
7. Raça, Cultura, Sociedade e Evolução;
8. O início e a institucionalização da disciplina, pioneiros, pais fundadores e primeiros teóricos (visão sumária);
9. Antropologia no Brasil.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

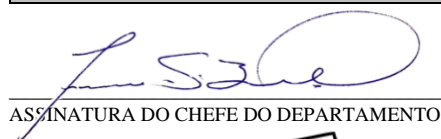
- CASTRO, Celso (org.) *Evolucionismo cultural*. Rio de Janeiro: Zahar, 2005;
- DA MATTA, Roberto. *Relativizando: uma introdução à Antropologia Social*. 3a.ed., R. de Janeiro. Rocco, 1991;
- ERIKSEN, Thomas & NIELSEN, Finn. *História da Antropologia*. Petrópolis: Vozes. 2007;
- FOOTE-WHYTE, W. Treinando a pesquisa participante. In ZALUAR, Alba. *Desvendando máscaras sociais*. Francisco Alves Editora, 1975, pp. 77-86
- LAPLANTINE, F. *Aprender Antropologia*. São Paulo, Brasiliense, 1986;
- LARAIA, Roque de B. *Cultura: um conceito antropológico*. (17 ed.) Rio de Janeiro, Zahar, 2004;
- LÉVI-STRAUSS, C. Raça e História. In: *Antropologia Estrutural II*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1976, capítulo XVIII, pp: 328-366;
- LINTON, Ralph. O cidadão norte-americano. In: *O homem: Uma introdução à antropologia*. 3ed., São Paulo, Livraria Martins Editora, 1959;
- MALINOWSKI, Bronislaw. *Os Argonautas do Pacífico Ocidental*, Coleção os Pensadores, Ed. Victor Civita, 1984;
- ROCHA, E. *O que é etnocentrismo?* Ed. Brasiliense, 1984;
- RODRIGUES, José Carlos. Homem. Homens. In: *Antropologia e Comunicação*. Rio de Janeiro: Editora PUC-RIO, 2003, pp. 13-51;
- WHITE, Leslie. A. *O conceito de cultura*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2009.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BOAS, Franz. *Antropologia Cultural*. Rio de Janeiro: Zahar, 2004;
- DAMATTA, Roberto. você com quem está falando? Um ensaio sobre a distinção entre indivíduo e pessoa. In: *Carnavais, matandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994;
- CLASTRES, P. Do Etnocídio. In: *Arqueologia da Violência*. Cosac Naif, 2014;
- CLASTRES, Pierre. O Arco e o Cesto In: *Sociedade contra o Estado*, Cosac&Naify, SP, 2003, pp.119-143.
- TODOROV, Tzvetan. *A conquista da América*. A questão do outro. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E  
MUSEOLOGIA

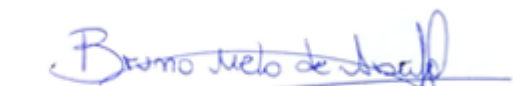
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



Francisco Sá Barreto dos Santos  
Chefe do Departamento de Antropologia  
e Museologia - Saípe 3649218  
portaria 3145/2022

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO  
COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO  
EM MUSEOLOGIA

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo  
SAÍPE Nº 2828/2018 - 0808 / GCH / UFFPE



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
AM073	Educação e Museus	60		4	60	1

Pré-requisitos	Não há pré-requisitos para este componente curricular	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

**EMENTA**

O desafio da reflexão a respeito da dimensão pedagógica dos museus. Educação, museus e políticas de entretenimento. Alternativas para a compreensão do museu como espaço de aprendizado e representação do social. Elementos para o desenvolvimento de uma estrutura de cognição compreensiva dos museus.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### **UNIDADE 1. Uma dimensão pedagógica do museu: a educação e o entretenimento**

- Esclarecimento e educação: escola, museu e entretenimento;
- Educação e escola: das similitudes ao ordenamento – a produção da disciplina;
- Elementos para uma dimensão pedagógica dos museus;
- Museus: representação/aprendizado do social.

### **UNIDADE 2. Educação e Museus: desafios contemporâneos**

- Educação e emancipação: museus e mudança social;
- A superação da instrução: o desafio da intersubjetividade;
- A experiência museal – elementos para a cognição (a partir) do museu;
- Fundamentos para uma estrutura de cognição compreensiva: desafios contemporâneos.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADORNO, Theodor W. *Educação e Emancipação*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995 (370.115 A241e Bib. Educação);

BECKER, Howard. *Falando da sociedade: ensaios sobre as diferentes maneiras de representar o social*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2009 (301 B395f Bib. Educação);

FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas*. São Paulo: Martins Fontes, 1999 (104 F762p Bib. Educação);

FREIRE, Paulo. *Extensão ou Comunicação?* São Paulo: Paz e Terra, 2011.

MORIN, Edgar. *O Método IV – as idéias: habitat, vida, costumes, organização*. Porto Alegre: Sulina, 2005 (306.42 M858m Bib. Filosofia e C. Humanas).

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADORNO, Theodor & HORKHEIMER, Max. O conceito de esclarecimento In: *Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, pp.17-46 (193 A241d Bib. Filosofia e C. Humanas);

BENJAMIN, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov In: *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política – ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1994, pp.197-221(809 B468m 3. ed. Bib. Filosofia e C. Humanas) ;

CORREIA, João Carlos. A fenomenologia social e a teoria da comunicação In: *A teoria da comunicação de Alfred Schutz*. Lisboa: Livros Horizonte, 2005, pp.105-122 (302.2 C824t Bib. Ciencias Juridicas);

FREIRE, Paulo. *Pedagogia do Oprimido*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2014

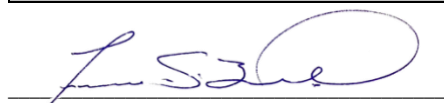
HEITOR, Gleice K. *Quando o museu é uma luta: a criação do Museu da Beira da Linha do Coque e do Museu das Remoções*. Rio de Janeiro: Tese de Doutorado, 2021.

MATURANA, Humberto & VARELA, Francisco. Conhecer o conhecer In: *A árvore do conhecimento: as bases biológicas da compreensão humana*. São Paulo: Palas Athena, 2005, pp.21-36 (165 M445a 3.ed. Bib. Filosofia e C. Humanas);

SÁ BARRETO, F. . Museus qualificam cultura? Elementos para uma agenda de comunicação e museus. In: VII Encontro Nacional de Estudos de Cultura, 2011, Salvador/BA. ENECULT: Anais do evento, 2011.;

VICARIO, Fernando & DÍAZ, Tamara. Entrar na cultura por meio das novas tecnologias e da educação IN Vários autores. *Revista Observatório Itaú Cultural n°9*. São Paulo: Itaú Cultural, 2010, pp.11-20 (disponível online);

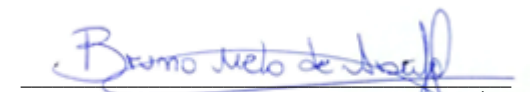
DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E  
MUSEOLOGIA



ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Francisco Sá Barreto dos Santos  
Chefe do Departamento de Antropologia  
e Museologia - S/Ape 1649218  
portaria 3145/2022

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO  
COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO  
EM MUSEOLOGIA



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
AM133	Metodologia do Trabalho Científico	60h		04	60	1º

Pré-requisitos	Não há pré-requisitos para este componente curricular	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

**EMENTA**

Escrita científica. Visão geral do trabalho de pesquisa e da produção de textos acadêmicos. Levantamento bibliográfico, organização do material de estudo e redação de relatórios de pesquisa.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Características da escrita científica
2. Desenvolvimento de métodos de pesquisa em Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.
3. Conceituação e formas de trabalho científico.
4. Modalidades de pesquisa.
5. Pesquisa bibliográfica.
6. Pesquisa e novas tecnologias.
7. Construção lógica do trabalho científico.
8. Normalização do trabalho acadêmico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHIZZOTTI, A. *Pesquisa em ciências humanas e sociais*. 5. ed. São Paulo: Cortez, 2001.

OLIVEIRA, P. de S. (Org). *Metodologia das ciências humanas*. 2. ed. São Paulo: Unesp/Hucitec, 2001.

RICHARDSON, R. J. et al. *Pesquisa social: métodos e técnicas*, Ed. Atlas S.A., São Paulo, 1989.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DEMO, P. *Pesquisa e informação qualitativa*. 3. ed. Campinas: Papius, 2001.

GIL, A. C. *Métodos e técnicas da Pesquisa Social*. São Paulo: Atlas, 1999.

GONDIN, L. M. P. *Pesquisa como artesanato intelectual: considerações sobre o método e bom senso*. João Pessoa, Manufatura, 2002.

IDE, P. *A arte de pensar*. São Paulo: Martins Fontes, 2000. (Coleção Ferramentas).

LAKATOS, E. M. MARCONI, M. de A. *Técnicas de Pesquisa*. São Paulo: Atlas. 1996.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E  
MUSEOLOGIA




ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Francisco Sá Barreto dos Santos  
Chefe do Departamento de Antropologia  
e Museologia - Saqe 1649218  
portaria 3145/2022

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO  
COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO  
EM MUSEOLOGIA



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 Prof. Bruno Melo de Araújo  
SAQE 1649218 - 1649 / GCH / UFPE



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
AM134	Introdução à Museologia	60	-	4	60	1º

Pré-requisitos	Não há pré-requisitos para este componente curricular	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

**EMENTA**

Apresentação e discussão do campo da Museologia e do Patrimônio culturais buscando refletir a partir da História dos museus e da museologia termos e conceitos fundantes (Museu, Museologia, Musealização, Musealidade). Tipologia de museus no Ocidente. Museu e suas funções Tipologias de Museus e novas configurações.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Definições e terminologia ao longo do tempo;
- A história do museu (do gabinete de curiosidades ao museu virtual);
- A instituição (missão, funcionamento, acessibilidade, equipe técnica, etc.);
- O código de ética do ICOM e outros documentos de boa conduta e prática;
- A formação de coleções e acervos – coleções reais, pilhagens (guerras), escavações arqueológicas, heranças familiares, tráfico ilícito etc.;
- A materialidade e a imaterialidade dos acervos;
- Analisar a tipologia dos museus;
- Analisar a organização e o funcionamento dos museus nos dias atuais;
- Analisar o funcionamento dos diversos setores dos museus.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Orgs.). *Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.
- ABREU, Regina; CHAGAS, Mário; SANTOS, M. S. *Museus, coleções e patrimônios: narrativas polifônicas*. Rio de Janeiro: Garamond Universitária, 2007.
- AZEVEDO, Flavia Lemos Mota de; PIRES, João Ricardo Ferreira.; CATÃO, Leandro Pena (Orgs.). *Cidadania, Memória e Patrimônio: as dimensões do museu no cenário atual*. Belo Horizonte: Crisálida, 2009.
- BO, João Batista Lanari. *Proteção do Patrimônio na UNESCO: ações e significados*. Brasília: UNESCO, 2003.
- BRASIL. Ministério da Cultura. *Política Nacional de Museus*. Brasília: Minc, 2007.
- CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro; FONSECA, Maria Cecília Londres. *Patrimônio imaterial no Brasil: legislação e políticas estaduais*. Brasília: UNESCO, 2008.
- CHAGAS, M. A. *Museália*. Rio de Janeiro: JC Editora, 1996.
- CHOAY, Françoise. *A alegoria do patrimônio*. São Paulo: UNESP, 2001.
- CHUVA, Márcia Regina Romeiro. *Os arquitetos da memória: sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (1930-1940)*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.
- LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Campinas: Unicamp, 1994.
- LEMOS, Carlos. *O que é patrimônio histórico*. São Paulo: Brasiliense, 2006.
- MANSON, Timothy. *Gestão Museológica: desafios e práticas*. São Paulo: USP, 2004.
- RIVIÈRE, Georges Henri. *La museología*. Curso de Museologia/Textos y testimonios. Madri: Ediciones Akal, 1993.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HALBAWACHS, M. *A memória coletiva*. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1990.

HELLER, Agnes. *O Cotidiano e a História*. São Paulo: Paz e Terra, 1985.

HOBSBAWN, Eric; RANGER, Terence (Orgs.). *A invenção das tradições*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2008.

JEUDY, Henri Pierre. *Memórias do Social*. Rio de Janeiro: Forense, 1990.

RICOEUR, Paul. Memória pessoal, memória coletiva. In: \_\_\_\_\_. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas, SP: UNICAMP, 2007, pp. 105-142.

BRUNO, Maria Cristina Oliveira (Coord.). *Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional*. São Paulo: Pinacoteca do Estado; Secretaria de Estado da Cultura; Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus, 2010.

Cadernos de Sociomuseologia: disponível on-line em:  
<http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia>

GOB, André. *A Museologia: história, evolução, questões atuais*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2019.

ICOM - Brasil (International Council of Museums - Brasil): disponível on-line em: [www.icom.org.br](http://www.icom.org.br)

POULOT, Dominique. *Museu e Museologia*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2013.

SANTOS, Fausto Henrique dos. *Metodologia Aplicada em Museus*. São Paulo: Mackenzie, 2000.

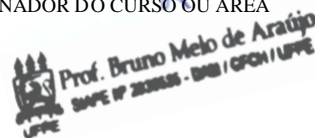
DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E  
MUSEOLOGIA

  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Francisco Sá Barreto dos Santos  
Chefe do Departamento de Antropologia  
e Museologia - Slape 1649218  
portaria 3145/2022

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO  
COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO  
EM MUSEOLOGIA

  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

  
Prof. Bruno Melo de Araújo  
Slape 16 282825 - 1918 / GCM / UFFPE



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
AM147	História da Arte	60h	---	04	60h	1º.

Pré-requisitos	Não há pré-requisitos para este componente curricular	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

**EMENTA**

Introdução à História Geral da Arte. História da Arte Ocidental x História da Arte Global. O estudo da produção, circulação e recepção das variadas expressões artísticas em suas dimensões de cultura visual, de imaginário social e em seus contextos geográficos e históricos.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Os conceitos de “Arte” e de “Pré-História”;
2. A Primeira Antiguidade e a Civilização;
3. A Antiguidade clássica: “Ocidente” e “Oriente”;
4. Os diversos mundos medievais: latinos, bizantinos e islâmicos;
5. O(s) Renascimento(s) na Itália e na China;
6. A criação do mundo moderno e a emergência do conceito de Arte;
7. A arte barroca: teatralidade, meta-narratividade e política do visual;
8. Do rococó à arte neoclássica: a frivolidade do antigo regime e a racionalidade da revolução;
9. A arte da primeira metade do século XIX: do (des)encanto romântico ao realismo nas artes visuais;
10. A arte da segunda metade do século XIX: o impressionismo, o expressionismo e outros *fins-de-siècle*;
11. A arte moderna: entre a vanguarda e o retorno à ordem; e
12. A arte contemporânea: novos objetos, novas linguagens;

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BELL, Julian. *Uma nova história da arte*. [2007] São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- GOMBRICH, Ernst Hans. *A História da Arte*. [1950] Rio de Janeiro: LTC, 2013.
- HAUSER, Arnold. *História Social da Arte e da Literatura*. [1953] São Paulo: Martins Fontes, 2003.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- DEBRAY, Régis. *Vida e Morte da Imagem*. Uma história do olhar no Ocidente. [1992] Petrópolis: Vozes, 1993.
- ECO, Umberto (Org.). *História da Beleza*. [2004] Rio de Janeiro: Record, 2010.
- \_\_\_\_\_. *História da Feiura*. [2007] Rio de Janeiro: Record, 2014.
- FARTHING, Stephen. *Tudo sobre Arte*. [2010] Rio de Janeiro: Sextante, 2011.
- SCHAMA, Simon. *O poder da arte*. [2006] São Paulo: Cia. das Letras, 2010.


DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E  
MUSEOLOGIA

  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Francisco Sá Barreto dos Santos  
Chefe do Departamento de Antropologia  
e Museologia - Slape 1649218  
portaria 3145/2022

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO  
COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO  
EM MUSEOLOGIA

  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 Prof. Bruno Melo de Araújo  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO - UFPE