



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
AM071	Teoria Museológica III	60		4	60	4º

Pré-requisitos	Teoria Museológica II	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	-----------------------	---------------	--	-----------------	---

EMENTA

Partindo do princípio que a função da teoria contemporânea é intempestiva (em outras palavras, o seu compromisso é com o fora de época), esse último arco teórico se dedica, de um lado, à constituição de uma crítica diferenciada sobre o funcionamento da museologia em espaços sob a atualidade da ferida colonial; de outro, à discriminação de aspectos teóricos e metodológicos capazes de determinar a teoria sobre a disposição museológica como atividade de diagnóstico da atualidade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Teoria e diagnóstico da atualidade; dispositivos como objeto da teoria; atualidade da ferida colonial; bens culturais e Governamentalidade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo?* e outros ensaios. Chapecó, SC: Argos, 2009.

JESUS, Alexandro Silva de. *Notas sobre a atualidade da ferida colonial*. Recife: Titivillus, 2022.

YÚDICE, George. *A conveniência da cultura*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABREU, Regina. *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.

CERTEAU, Michel de. *A cultura no plural*. Campinas, SP: Papirus, 2012.

JESUS, Alexandro Silva de. *Da disposição museo-lógica: notas para uma perspectiva contemporânea em Museologia*. Brasília, DF: IV Seminário Brasileiro de Museologia, 2019.

JEUDY, Henry-Pierre. *Espelho das cidades*. Rio de Janeiro: Casa da palavra, 2005.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Discurso sobre a origem da desigualdade entre os homens: precedido de Discurso sobre as ciências e as artes*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

STRAUSS, Claude. *Antropologia estrutural II*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E
MUSEOLOGIA

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Francisco Sá Barreto dos Santos
Chefe do Departamento de Antropologia
e Museologia - Sala 3649218
portaria 3145/2022

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO
COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO
EM MUSEOLOGIA

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

Prof. Bruno Melo de Araújo
UNPE/UNPE
UNPE/UNPE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
AM139	Etnografia	45	15	4	60	4º

Pré-requisitos	Não há pré-requisitos para este componente curricular	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

EMENTA

Alteridade e produção do conhecimento na Antropologia. O debate metodológico: circunscrição de objetivos, relação entre pesquisadores e investigados, e, problemas de autoria e autoridade etnográfica. A etnografia como produção do conhecimento e textualização da experiência de campo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. As fontes e a produção etnográfica;
2. A construção do campo e o encontro etnográfico: questões clássicas e contemporâneas;
3. A descrição etnográfica;
4. Novos enfoques sobre as fontes;
5. Etnografia como produção de conhecimento: debate internacional e brasileiro na atualidade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

EVANS-PRITCHARD, Edward E. *Bruxaria, oráculos e magia entre os Azande*. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.
GEERTZ, Cliflord. *Obras e vidas: o antropólogo como autor*. Rio de Janeiro: Editora -UFRJ, 2002.

GOLDMAN, M. Os tambores dos mortos e os tambores dos vivos. Etnografia, antropologia e política em Ilhéus, Bahia. Revista de Antropologia, [S. l.], v. 46, n. 2, p. 423-444, 2003.

LATOUR, Bruno; WOOLGAR, Steve. *A vida de laboratório: a produção dos fatos científicos*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1997.

MAGNANI, José Guilherme, TORRES, Lillian de Lucca (orgs.). *Na metrópole: textos de antropologia urbana*. São Paulo, EDUSP/FAPESP, 1996.

MALINOWSKI, Bronislaw. *Argonautas do Pacífico Ocidental*. São Paulo: Abril, 1977. Coleção Os Pensadores.

STRATHERN, Marilyn. O efeito etnográfico e outros ensaios. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

WACQUANT, Loïc. *Corpo e Alma Notas Etnográficas de um Aprendiz de Boxe* Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

APPADURAI, Arjun. *Dimensões culturais da globalização*. Lisboa: Teorema, 2005.

MALINOWSKI, Bronislaw. *Um Diário no Sentido Estrito do Termo*. Rio de Janeiro: Record, 1997.

MAUSS, Marcel. *Manual de etnografia*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Economica, 2006;

PEIRANO, Mariza. *A favor da etnografia*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1995.

STENGERS, Isabelle. *A invenção das ciências modernas*. Rio de Janeiro: Editora 34, 2002.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. O nativo relativo. Mana 8 (1), Abr 2002.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E
MUSEOLOGIA

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Francisco Sá Barreto dos Santos
Chefe do Departamento de Antropologia
e Museologia - Saípe 1649218
portaria 3145/2022

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO
COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO
EM MUSEOLOGIA

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

Prof. Bruno Melo de Araújo
SAÍPE 17 202205 - 1008 / CPOM / UFPE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
AM151	Conservação de bens culturais II	30	30	4	60	4º

Pré-requisitos	Conservação de bens culturais I	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	---------------------------------	---------------	--	-----------------	---

EMENTA

Apresentar conceitos básicos e práticas de conservação – de acordo com ação dos agentes físicos, químicos, biológicos e antrópicos causadores da deterioração dos bens culturais em diferentes materialidades - através de aulas práticas, teóricas e visita técnica. Vivência de práticas de conservação preventiva com a higienização de acervos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Plano de conservação preventiva;

Elaboração de diagnóstico - Atividades práticas desenvolvidas no Laboratório de Conservação Preventiva - LACOPRE;

Manuseio, embalagem e transporte de acervos culturais - Atividades práticas desenvolvidas no Laboratório de Conservação Preventiva - LACOPRE;

Planejamento de segurança.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRAGA, Márcia. *Conservação e restauro: pedra, pintura mural e pintura em tela*. Rio de Janeiro: Editora Rio, 2003.

BRAGA, Márcia. *Conservação e restauro: arquitetura brasileira*. Rio de Janeiro: Editora Rio, 2003.

INSTITUTO PORTUGUÊS DE MUSEU. *Circulação de bens culturais móveis*. Portugal, 2004.

INSTITUTO PORTUGUÊS DE MUSEUS. *Plano de conservação preventiva: bases orientadoras, normas e procedimentos*. Lisboa: 2007.

THE COUNCIL FOR MUSEUMS, ARCHIVES AND LIBRARIES. *Segurança de Museus*. [tradução Maurício O. Santos, Patrícia Ceschi]. – [São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: [Fundação] Vitae, 2003, 60 pp. – (Série Museologia: roteiros práticos; 4).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CASSARES, Norma Couto. *Como fazer conservação preventiva em arquivos e bibliotecas*. São Paulo: Arquivo do Estado, 2000.

CHAGAS, Mário de Souza. *Preservação e segurança do patrimônio cultural: brigada de emergências*. In: Cadernos Museológicos, nº 1; Rio de Janeiro, 1989.

COSTA, Marilene Fragas. *Noções básicas de conservação preventiva documentos*. Rio de Janeiro: Ministério da Saúde, Fundação Oswaldo Cruz, 2003.

FILHO, Orlando Ramos. *Restauro artístico: pequena história e alguma teoria*. Salvador: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Cultural, 2002.

ROSADO, Alessandra. *Planejamento de mobiliário*. Belo Horizonte: LACICOR. EBA: UFMG, 2008.

ROSADO, Alessandra. *Manuseio, embalagem e transporte de acervos*. Belo Horizonte: LACICOR. EBA: UFMG, 2008.

ONO, Rosaria e MOREIRA, Kátia Beatris Rovaron. *Segurança em Museus*. Instituto Brasileiro de Museus. – Brasília, DF: MinC/Ibram, 2011. 166 P. (Cadernos Museológicos Vol.1)

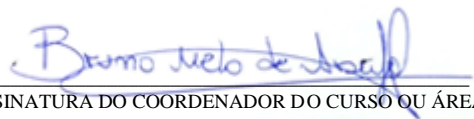
DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E
MUSEOLOGIA



ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Francisco Sá Barreto dos Santos
Chefe do Departamento de Antropologia
e Museologia - SAPE 1649218
portaria 3145/2022

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO
COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO
EM MUSEOLOGIA



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 Prof. Bruno Melo de Araújo
SAPE 17 2022/23 - BACH / GRAD / UFPE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
AM152	Curadoria de exposições, acervos e coleções	30	30	4	60	4

Pré-requisitos	Não há pré-requisitos para este componente curricular	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

EMENTA

Conceito de curadoria. Interpretação. Autoria. Autoridade. Experiências contemporâneas de curadoria.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Curadoria e multidisciplinaridade na concepção de exposições.
O processo de interpretação em exposições.
Curadoria e autoria.
Curadoria e a autoridade nos/dos processos de interpretação.
Projeto Curatorial.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANJOS, Moacir dos. *Contraditório: arte, globalização e pertencimento*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2017.
BRULON SORAES, Bruno (ed). *Descolonizando a museologia: 1. Museus, Ação Comunitária e Descolonização*. Paris: *ICOM/ICOFOM*, 2020. ISBN: 978-2-491997-15-1

CASTILLO, Sonia Salcedo del. *Arte de expor: curadoria como exposis*. Rio de Janeiro: Nau Editora, 2014.

CURY, M. X. (Org.). *Museus etnográficos e indígenas: aprofundando questões, reformulando ações*. São Paulo: SEC-SP, ACAM Portinari, Museu Índia Vanuïre, MAE-USP, 2020. p. 50-65. Disponível em: <http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/464> . Acesso em: 6 set. 2022.

CURY, Marília Xavier. Museologia, comunicação e mediações culturais: curadoria, públicos e participações ativas e efetivas. In: ARAÚJO, B. M.; SEGANTINI, V. C.; MAGALDI, M.; HEITOR, G. K. M. (Org.). *Museologia e suas interfaces críticas: museu, sociedade e os patrimônios*. 1ed. Recife: Editora da UFPE, 2019, v. 1, p. 8-22.

DINIZ, Clarissa. *Crachá: aspectos da legitimação artística*. Recife: Editora Massangana, 2008.

ELEISON, Keyna. Coletivo Nacional Trovoa: “Não aceitamos migalhas do circuito branco de arte”. *C&América Latina*, Berlim, 2 set. 2019. Black culture matter, Brasil. Disponível em: <https://amlatina.contemporaryand.com/pt/editorial/projeto-trovoa/>. Acesso em: 6 set. 2022.

ELEISON, Keyna. O que pode ser uma curadoria descolonial? *Poiésis*, Niterói, v. 21, n. 35, p. 109-120, jan./jun. 2020. Disponível em: <https://periodicos.uff.br/poiesis/article/download/40526/23341/136158> . Acesso em: 6 set. 2022.

GONRING, Gabriel Menotti. (O que) pode a curadoria inventar?. *Galáxia* (São Paulo), São Paulo, n. 29, p. 276-288, jun. 2015. Disponível em http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1982-25532015000100276&lng=pt&nrm=iso. Acesso em: 6 set. 2022. <http://dx.doi.org/10.1590/1982-25542015119480>

Grada Kilomba: desobediências poéticas / curadoria Jochen Volz e Valéria Piccoli ; ensaio Djamilia Ribeiro. -- São Paulo : Pinacoteca de São Paulo, 2019. Exposição realizada na Pinacoteca de São Paulo, de 06 de julho a 30 de setembro de 2019 ISBN 978-85-8256-110-2 Disponível em: <http://www.biblioteca.pinacoteca.org.br:9090/bases/biblioteca/12390.pdf>.

LAMONI, Giulia e ALVES, Margarida Brito. *Conexões Radicais: Feminismos, Curadoria e Colaboração*. Faces de Eva. Estudos sobre a Mulher [online]. 2017, n.38, pp.39-55. ISSN 0874-6885. Disponível em: https://scielo.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0874-68852017000200005&lng=pt&nrm=iso?script=sci_arttext&pid=S0874-68852017000200005&lng=pt&nrm=iso .

LIMA, Pedro Ernesto Freitas; OLIVEIRA, Emerson Dionisio Gomes de. Curadoria e rótulos identitários: a madeira em certa arte contemporânea do Nordeste. *Poiésis*, Niterói, v. 21, n. 35, p. 279-296, jan./jun. 2020. [https://doi.org/10.22409/poiesis.v21i35.38419] Disponível em: <https://periodicos.uff.br/poiesis/article/view/38419> .

OBRIST, Hans Ulrich; RAZA, Asad. *Caminhos da Curadoria*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2014.

OBRIST, Hans Ulrich. *Uma breve história da curadoria*. Tradução de Ana Resende. São Paulo: BEI Comunicação, 2010.

OGUIBE, O. O fardo da curadoria. *Revista Concinnitas*, v. 1, n. 6, p. 6-18, 2004.

RAMOS, Alexandre Dias (org.). *Sobre o ofício do curador*. Porto Alegre: Zouk, 2010.

RUPP, Bettina. *Da organização de exposições à Curadoria: Considerações sobre a formação da atividade no país*. In BULHÕES, Maria Amélia (org.); ROSA, Ney Vargas da; RUPP, Bettina; FETTER, Bruna. *As novas regras do jogo: o sistema de arte no Brasil*. Porto Alegre: Zouk, 2014.

RUPP, Bettina. O curador como autor. *Revista Valise*, Porto Alegre, v. 1, n° 1, ano 1, junho, 2011. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/RevistaValise/article/view/19857> . Acesso em: 6 set. 2022.

SIMÕES, I. M. Não há neutralidade: Montagem fílmica e exposição para escritas de histórias da arte. MODOS: *Revista de História da Arte*, Campinas, SP, v. 2, n. 3, p. 67–83, 2018. DOI: 10.24978/mod.v2i3.1051. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/mod/article/view/8663231>.

TEJO, Cristiana Santiago. *A gênese do campo da curadoria da arte no Brasil: Aracy Amaral, Frederico Morais e Walter Zanini. Tese (Doutorado em Sociologia) - Centro de Filosofia e Ciências Humanas. Universidade Federal de Pernambuco: 2018.*

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AMES, M. “Cannibal tours”, “glasses boxes” e a política de interpretação. In OLIVEIRA, J. P.; SANTOS, R. C. (Orgs.). *De acervos coloniais aos museus indígenas: formas de protagonismo e de construção da ilusão museal*. João Pessoa: Editora da UFPB, 2019. p. 51-68.

ARTIÈRES, Philippe. Arquivar a própria vida. *Revista Estudos Históricos*, v. 11, n. 21, 1998, p. 9-34.

BARTHES, Roland; ROUSSET, J.; VERRIER, J.; TODOROV, Ch.; HAMON, Ph.; SALLENAVE, D.; KRISTEVA, Julia. *Masculino, feminino, neutro: ensaios de semiótica narrativa*. Porto Alegre: Globo, 1976. (Coleção literatura: teoria & crítica)

CARDOSO, R. . Imaginação diaspórica ou apropriação cultural? : a afro-brasilidade nas obras de Dimitri Ismailovitch e Maria Margarida Soutello. MODOS: *Revista de História da Arte*, Campinas, SP, v. 6, n. 1, p. 378–410, 2022. DOI: 10.20396/modos.v6i1.8667205.

CARDOSO, R. A Negra de Tarsila do Amaral: criação, recepção e circulação, *Revista VIS: Revista Do Programa De Pós-Graduação em Arte*, 15(2), 90–110, 2016. <http://ojs.bce.unb.br/index.php/revistavis/article/view/20172>

CASTORIADIS, Cornelius. *Uma sociedade a deriva: entrevistas e debates, 1974-1997*. Aparecida, SP: Ideias & Letras, 2006.

CAVALCANTI, A.; OLIVEIRA, E.; COUTO, M.; MALTA, M. (orgs.). *Histórias da Arte em Exposições. Modos de ver e exibir no Brasil*. Rio de Janeiro: Rio Books, 2016.

COLWELL, C.; LOPES, R. A.. Arqueologia colaborativa não é o fim. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*, v. 34, n. 34, p. 41-47, 2020.

CUNHA, Olívia M. Gomes da. Do ponto de vista de quem? Diálogos, olhares e etnografias dos/nos arquivos. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, n.36, julho-dezembro de 2005.

CURY, Marília Xavier. Museu e exposição: o exercício comunicacional da colaboração e da descolonização com indígenas. In: *Museu Goeldi: 150 anos de ciência na Amazônia*. Belém: Museu Paraense Emílio Goeldi, 2019. p. 313-348.

CURY, Marília Xavier. Lições indígenas para a descolonização dos museus – Processos comunicacionais em discussão. *Cadernos CIMEAC*, v.7, n.1, p. 184-211, 2017. Disponível em: <https://seer.uftm.edu.br/revistaelectronica/index.php/cimeac/article/view/2199> . Acesso em: 6 set. 2022

DAMACENO KRENAK, L. Museu Akãm Orãm Krenak - História, informação, exposição e atividade. *Museologia & Interdisciplinaridade*, [S. l.], v. 10, n. 19, p. 44–51, 2021. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/museologia/article/view/36179>. Acesso em: 6 set. 2022.

ECO, Umberto. *Interpretação e Superinterpretação*. São Paulo: Martins Fontes, 1993. (Coleção Tópicos)

FOUCAULT, Michel. *A coragem de verdade: o governo de si e dos outros II*. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011.

GINZBURG, Carlo. *O inquisidor como antropólogo*. Revista Brasileira de História, n. 21, 1991, p. 93-103.

JAREMTCHUK, Dária. Abdias do Nascimento nos Estados Unidos: um -pintor de arte negra-. *Estudos Avançados*, v. 32, p. 263-292, 2017. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ea/a/vDGbxTHqjDbfqxnNGwWNxHg/?lang=pt> Acesso em: 6 set. 2022. <https://doi.org/10.5935/0103-4014.20180044>

FERREIRA, Luzia Gomes. Grada Kilomba e Rosana Paulino: duas pérolas negras atlânticas à beira do Tejo – lembranças do olhar, do escutar e do observar. *Arteriais - Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes*, [S.l.], p. 214-232, abr. 2019. ISSN 2446-5356. Disponível em: <<https://periodicos.ufpa.br/index.php/ppgartes/article/view/6943>>. Acesso em: 06 set. 2022. DOI: <http://dx.doi.org/10.18542/arteriais.v4i7.6943>.

LOPES, Fabiana. Território silenciado, território minado: contranarrativas na produção de artistas afro-brasileiros contemporâneos. In: CHIARELLI, Tadeu (org.). *Territórios: artistas afrodescendentes no acervo da Pinacoteca*. São Paulo: Pinacoteca de São Paulo, 2016.

MCCLINTOCK, Anne. *Couro Imperial: raça, gênero e sexualidade no embate colonial*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2010, capítulo 5.

MELO, Susilene Elias de; PEREIRA, Dirce Jorge Lipu. Museu Worikg e as mulheres Kaingang. *Museologia & Interdisciplinaridade*, [S. l.], v. 10, n. 19, p. 22–33, 2021.

NASCIMENTO, Elisa de Noronha. Discursos e reflexividade: um estudo sobre a musealização da arte contemporânea. Porto, Tese de Doutorado em Museologia, Orientação de Alice Lucas Semedo, Universidade do Porto. Faculdade de Letras Departamento de Ciências e Técnicas do Património, 2013. Disponível online: <tesedoutelisanascimento/discursos000216579.pdf>

OLIVEIRA, João Pacheco de Oliveira; SANTOS, Rita de Cassia. (Orgs.). *De acervos coloniais aos museus indígenas: formas de protagonismo e de construção da ilusão museal*. João Pessoa: Editora da UFPB, 2019. p. 7-25.

OLIVEIRA, Tiago. A ótica Guarani Nhandewa sobre o papel e significado dos Museus Etnográficos no século XXI. *Museologia & Interdisciplinaridade*, [S. l.], v. 10, n. 19, p. 34–43, 2021.

PORTO, Nuno. Para uma museologia do sul global. Multiversidade, descolonização e indigenização dos museus. *Revista Mundaú*, n. 1, p. 59-72, 2016.

SANTOS, M. S. dos. O afro nas artes visuais : conceituação e abordagem em livros escolares de Arte, História e Cultura Afro-brasileira e Indígena. *MODOS: Revista de História da Arte*, Campinas, SP, v. 6, n. 1, p. 51–81, 2022. DOI: 10.20396/modos.v6i1.8667606.

SILVA SANTOS, S. da. Museu Kanindé: Fórum de Conhecimentos a Ancestralidade Indígena. *Museologia & Interdisciplinaridade*, [S. l.], v. 10, n. 19, p. 52–59, 2021. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/museologia/article/view/36178>. Acesso em: 6 set. 2022.

VARINE, Hugues de. O museu comunitário como processo continuado. *Cadernos do Ceom*, v. 27 n. 41, p. 25-35, 2014.

VIEIRA, Antônio Carlos Pinto. Maré: casa e museu, lugar de memória. *Musas*, Rio de Janeiro, n.3,p. 153-160, 2007.

VIEIRA COSTA, G. (2021). Imagens da Amazônia na arte brasileira: do território a conquistar ao território a resistir, *POIÉISIS*, 22(38), 44-63. <https://doi.org/10.22409/poiesis.v22i38.45673>.

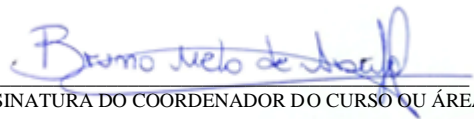
DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E
MUSEOLOGIA



ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Francisco Sá Barreto dos Santos
Chefe do Departamento de Antropologia
e Museologia - Sape 1649218
portaria 3145/2022

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO
COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO
EM MUSEOLOGIA



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 Prof. Bruno Melo de Araújo
Sape IP 202005 - 0001 / CPCH / UFPA



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
AM153	Documentação em Museus I	30	30	04	60	4º

Pré-requisitos	Não há pré-requisitos para este componente curricular	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

EMENTA

Documentação em museus, aspectos epistemológicos da Museologia e relações interdisciplinares. Princípios da documentação em museus. Estândares e padrões internacionais e nacionais para documentação em museus. Ferramentas para registro e recuperação da informação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Introdução à documentação em museus:

- 1.1) Conceito e epistemologia;
- 1.2) A documentação em museus e as relações interdisciplinares da Museologia;
- 1.3) Lugar da documentação nos processos museológicos: interfaces entre documentação, comunicação, pesquisa e conservação;
- 1.4) Princípios éticos da documentação em museus.

2. Estândares e padrões internacionais e nacionais para documentação em museus

- 2.1) Documentação em museus e os estândares do CIDOC - ICOM;
- 2.2) Documentação em museus e a legislação brasileira;
- 2.3) Experiências com padrões para documentação em museus.

3. Ferramentas para registro e recuperação da informação

- 3.1) Introdução ao controle de vocabulário e de formato;
- 3.2) Identificação de objetos da cultura material e diversidade social;
- 3.3) Processos técnicos documentais, novas mídias e novas tecnologias.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CIDOC. *Declaração de princípios de documentação em museus*. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo; Associação de Amigos do Museu do Café; Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2014.

CIDOC. *Diretrizes internacionais de informação sobre objetos de museus: categorias de informação do CIDOC-ICOM*. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo; Associação de Amigos do Museu do Café; Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2014

HARPRING, Patricia. *Introdução aos Vocabulários Controlados*. Terminologia para arte, arquitetura e outras obras culturais. São Paulo: Secretaria da Cultura do Estado; Pinacoteca de São Paulo: ACAM Portinari, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FERREZ, Helena Dodd, BIANCHINI, M. H. S.. *Thesaurus para acervos museológicos*. Rio de Janeiro: Fundação Nacional Pró- Memória/Coordenadoria Geral de Acervos Museológicos, 1987.

LIMA, Fábio Rogério Batista, SANTOS, Plácida Leopoldina V.A.C., SANTARÉM SEGUNDO, José Eduardo. Padrão de metadados no domínio museológico. In: *Perspectivas em Ciência da Informação*,

v.21, n.3, p.50-69, jul./set. 2016.

MONTEIRO, J.; LARA, M. L. G. A noção de documentação em museus nas normas Spectrum e CIDOC/ICOM. *Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação*, v. 15, 2014.

MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES. *Manual de Catalogação de pinturas, esculturas, desenhos e gravuras*. Helena D. Ferrez e Maria E. S. Peixoto (Compiladoras). Rio de Janeiro: MNBA, 1995.

PADILHA, Renata Cardoso. *Documentação Museológica e Gestão de Acervo*. Florianópolis: FCC, 2014.

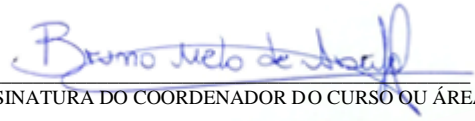
DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E
MUSEOLOGIA



ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Francisco Sá Barreto dos Santos
Chefe do Departamento de Antropologia
e Museologia - Sala 3643218
portaria 3145/2022

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO
COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO
EM MUSEOLOGIA



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 Prof. Bruno Melo de Araújo
SABE 1P 2022/23 - 0201 / CPOM / UFPE