



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
AM077	Antropologia das sociedades contemporâneas	60	----	04	60	5º

Pré-requisitos	Não há pré-requisitos para este componente curricular	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

**EMENTA**

Tendências recentes dos estudos antropológicos. Novas abordagens de culturas de pequenos grupos nas sociedades contemporâneas. Relação entre o global e o local. A produção da existência. Sistemas simbólicos e formas de sociabilidade

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Contribuições antropológicas para a compreensão da sociedade contemporânea.
2. Antropologia e pós-modernidade.
3. A Mundialização da Cultura
4. Formação de pequenos grupos, processos de trabalho e representações sociais.
5. Formas de sociabilidade e conflitos.
6. Globalização e Identidade
7. Temas emergentes para o estudo das sociedades contemporâneas.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDERSON, Benedict (1991). Comunidades Imaginadas. Reflexões sobre a origem e Expansão do nacionalismo Lisboa, Edições 70 p. 21-29; p. 65-77.

BAUMAN, Zigmunt (1999) Globalização. As Conseqüências Humanas. Rio de Janeiro, Jorge Zahar.  
GODELIER, Maurice (1978) *O Ocidente, Espelho Partido*. ANPOCS Revista Brasileira de Ciências Sociais, n. 21, ano 8 pp. 5-21.

CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto. Etnicidade, eticidade e globalização Revista brasileira de Ciências Sociais, São Paulo, v.11, n.32, out . 1996 p. 6-17.

\_\_\_\_\_. A categoria de (des)ordem e a pós-modernidade na Antropologia. In ANUÁRIO Antropológico 86: identidade, etnia, pós-modernidade, construção do gênero, parentesco, crítica. Brasília UnB, 1986 p.57-73.

DAMATTA, Roberto. Conta de mentiroso: sete ensaios de antropologia brasileira. Rio de Janeiro: Rocco, 1993. p.175-209: Os discursos da violência no Brasil.

DEBERT, Guita Grin, Antropologia e Envelhecimento, UNICAMP.  
FEATHERSTONE, Mike. Cultura de consumo e pós-modernismo. São Paulo: Nobel, 1995. p.9-15: Prefácio.

\_\_\_\_\_. A globalização da complexidade. Pós-modernismo e Cultura de consumo: Revista brasileira de Ciências Sociais, São Paulo, v.11, n.32, out . 1996 p. 105-124. GRIN, Monica. Etnicidade e cultura política no Brasil. Revista brasileira de Ciências Sociais, São Paulo, v.10, n.28, jun./1995. p.139-156.

ORTIZ, Renato (1994) Cultura, Modernidade e Identidades, in Scarlato et. al. *Globalização e Espaço Latino-Americano*, São Paulo, Hucitec-Anpur, pp. 20-27.

ORTIZ, Renato(2003) “Cultura e sociedade” Global in *Mundialização e Cultura* São Paulo, Brasiliense, p. 13-33.

PEIRANO, Mariza G.S. Uma Antropologia no plural: três experiências contemporâneas. Brasília: UnB, 1992.

PEIXOTO, Clarice. A sociabilidade dos idosos cariocas e parisienses: a busca de estratégias para preencher o vazio da inatividade. Revista brasileira de Ciências Sociais, São Paulo, v.10, n.27, fev./1995. p.138-149.

RUBIM, Christiana de Rezende (1997) *Um Pedaco de Nossa História: Historiografia da Antropologia Brasileira*, ANPOCS, BIB, 44.

SANSONE, Lívio. O local e o global na afro-Bahia contemporânea. Revista brasileira de Ciências Sociais, São Paulo, v.10, n.29, out./1995. 65-84.

SCHWARCZ, Lilia Katri Moritz. Complexo de Zé Carioca: sobre uma certa ordem da mestiçagem e da malandragem. Revista brasileira de Ciências Sociais, São Paulo, v.10, n.29, out./1995. p.49-63

RUBEN, Guilherme Raúl. Empresários e globalização. Revista brasileira de Ciências Sociais, São Paulo, v.10, n.28, jun./1995. p.71-87.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CAVALCANTI, Josefa Salete Barbosa. (1999). “Desigualdades Sociais e Identidades em Construção na Agricultura de Exportação”. In *Revista Latinoamericana de Estudios del Trabajo*, (Sao Paulo), Ano 5, No. 9, p. 151-171.

CAVALCANTI, J. S. B. “Globalização e Ruralidade”. In: Maria de Nazareth Baudel Wanderley. (Org.). *Globalização e desenvolvimento sustentável: dinâmicas sociais rurais no Nordeste brasileiro*. Campinas, 2004, p. 17-32.

BOURDIEU, Pierre. 2004 A produção da crença: contribuição para uma economia dos bens simbólicos. São Paulo: Zouk.

SAID, Edward W. 1990 - Orientalismo. O Oriente como invenção do Ocidente. São Paulo, Companhia das Letras, pp.13-39.

SANTOS, Boaventura de Sousa(1995). Pela mão de Alice: o social e o político na pos-modernidade. São Paulo: Cortez. 348 p. 800.

SANTOS, Boaventura de Souza ( Org.) (2002) 2.ed.. A Globalização e as ciências sociais. São Paulo: Cortez.

SIGAUD, Lygia(1979). Os clandestinos e os direitos: estudo sobre trabalhadores da cana-de-açúcar de Pernambuco. São Paulo: Duas Cidades. 260 p. (Historia e Sociedade). 0075

SIGAUD (1992) O Efeito das tecnologias sobre as Comunidades Rurais: O caso das grandes barragens. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, rio de Janeiro, 7(18)18-29, fevereiro.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E  
MUSEOLOGIA

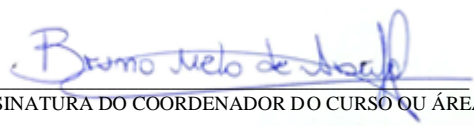


ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Francisco Sá Barreto dos Santos  
Chefe do Departamento de Antropologia  
e Museologia - Saípe 1649218  
portaria 3145/2022

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO  
EM MUSEOLOGIA



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

Prof. Bruno Melo de Araújo  
SAÍPE 17 202205 - 1908 / CPOH / UFPE



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
AM141	Patrimônio, ciência e tecnologia	60	---	04	60	5º

Pré-requisitos	Não há pré-requisitos para este componente curricular	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

**EMENTA**

Patrimônio Cultural de Ciência e Tecnologia. Impacto das ciências e da tecnologia sobre a cultura contemporânea e suas relações com as práticas em museus de ciências. Coleções científicas e de ensino e museus universitários. Estado da arte dos Museus de Ciência e Tecnologia no Brasil.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Conceito de Patrimônio Cultural de Ciência e Tecnologia
2. Comunidade científica e musealização
3. Tipologia de Museus de Ciência e Tecnologia
4. Desafios para a preservação do patrimônio de ciência e tecnologia recente.
5. Identificação, documentação e apresentação de coleções científicas e de ensino.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DELICADO, Ana Delicado. “Microscópios, batatas brancas e tubos de ensaio: Representações da ciência nas exposições científicas”. Revista Crítica de Ciências Sociais [Online], 83, 2008. Disponível on-line em: <https://journals.openedition.org/rccs/454>

GRANATO, Marcus, LOURENÇO, Marta C. Reflexões sobre o Patrimônio Cultural de Ciência e Tecnologia na Atualidade. In: Revista Memória em Rede, Pelotas, vol. 2, nº 4, dez. 2010 – mar. 2011. Disponível on-line em: <http://www.ufpel.edu.br/ich/memoriaemrede/beta-02-01/index.php/memoriaemrede/article/view/25/25>

LATOURE, Bruno e WOOIGAR, Steve. A vida de laboratório: a produção dos fatos científicos. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1997.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

KUHL, Beatriz. Preservação do patrimônio arquitetônico da industrialização. Problemas teóricos de restauro. Cotia-SP: Ateliê, 2008.

Revista **História, Ciências, Saúde: Manguinhos**, v. 12, suplemento 2005 (número especial sobre museus e ciências). Disponível on-line em: [http://www.coc.fiocruz.br/hscience/vol12\\_suplemento.htm](http://www.coc.fiocruz.br/hscience/vol12_suplemento.htm)

SILVA, Maria Celina S. de M. e. *Visitando Laboratórios: o cientista e a preservação de documentos*. 2007. 211p. Tese de Doutorado (Programa de Pós Graduação em História Social. Departamento de História da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo). São Paulo, 2007. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/tde-18102007-141253/pt-br.php>

TEIXEIRA, Carla Costa, CASTILHO, Sergio. IPEA – Etnografia de uma instituição : entre pessoas e documentos. Rio de Janeiro: ABA Publicações ; AFIPEA, 2020

VALENTE, Maria Esther A. *Museus de Ciências e Tecnologia no Brasil: uma história da Museologia entre as décadas de 1950 -1970*. 2008. 276p. Tese de Doutorado (Programa de Pós Graduação em ensino e História das Ciências da Terra. Instituto de Geociências da Universidade Estadual de Campinas). São Paulo, 2008. Disponível on-line em: <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=000436368>

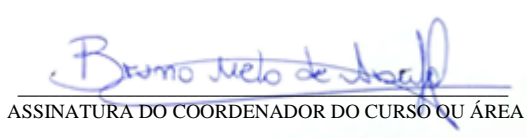
DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E  
MUSEOLOGIA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO  
COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO  
EM MUSEOLOGIA



ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Francisco Sá Barreto dos Santos  
Chefe do Departamento de Antropologia  
e Museologia – Saqe 1649218  
Portaria 3145/2022



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

Prof. Bruno Melo de Araújo  
SAQE 17 202205 - 1008 / CPON / UFPE



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
AM142	Meio Ambiente e Museologia	60h	---	04	60	5º

Pré-requisitos	Não há pré-requisitos para este componente curricular	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

**EMENTA**

Meio ambiente e desenvolvimento social. Museus e patrimônio natural no ocidente. Museologia, sociedade contemporânea e o antropoceno.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Relações sociedade, natureza e desenvolvimento humano.

Paradigmas das relações entre museus e meio ambiente: da história natural ao ecomuseu.

Patrimonialização e meio ambiente: a paisagem cultural e impactos ambientais.

Antropoceno e Museologia.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

HARAWAY, Donna. Antropoceno, Capitaloceno, Plantationoceno, Chthuluceno: fazendo parentes. Trad. Susana Dias, Mara Verônica e Ana Godoy. *ClimaCom – Vulnerabilidade* [Online], Campinas, ano 3, n. 5 2016.

KUNZLER, Josiane, OLIVEIRA, Vânia Dolores de. Paleogenômica e Museologia: os museus e o paradoxo

do Antropoceno. *Bol. Mus. Para. Emílio Goeldi. Cienc. Hum.* 16 (1), 2021.

RIBEIRO, R. W.. *Paisagem Cultural e Patrimônio*. Rio de Janeiro: Iphan, 2007.

SCHEINER, Tereza Cristina. Repensando o Museu Integral: do conceito às práticas. *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas*, v. 7, n. 1, p. 15-30, jan.-abr. 2012.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SEN, Amartya. *Desenvolvimento como liberdade*. Companhia das Letras: São Paulo, 2010.

SOARES, Bruno Brulon. Paisagens culturais e os patrimônios vivos: vislumbrando a descolonização, para uma musealização consciente. *Museologia e Patrimônio*, v. 10, n. 1, p. 65-68, 2017.

VARINE, Hugues de. *As raízes do futuro: o patrimônio a serviço do desenvolvimento local*. Porto Alegre: Medianiz, 2012.

MENEZES NETO, Hugo, COSTA, Sue. O Antropoceno no Museu do Amanhã (RJ): perspectivas críticas à exposição de longa duração. *Revista Museologia e Patrimônio*, Vol. 12, No 1, 2019.

DIEGUES, Antônio Carlos. *O mito moderno da natureza intocada*. São Paulo: HUCITEC, 2008.

PAES-LUCHIARI, Maria Tereza D. (org). *Patrimônio, natureza e cultura*. São Paulo: Papyrus, 2005.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

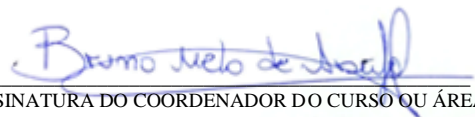
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E  
MUSEOLOGIA



ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Francisco Sá Barreto dos Santos  
Chefe do Departamento de Antropologia  
e Museologia - Sala 1649218  
portaria 3145/2022

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO  
COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO  
EM MUSEOLOGIA



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

Prof. Bruno Melo de Araújo  
SABPE IP 202008 - 0001 / CPOM / UFPE



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
AM154	Documentação em Museus II	30	30	04	60	5º

Pré-requisitos	Documentação em Museus I	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	--------------------------	---------------	--	-----------------	---

**EMENTA**

Documentação em museus e gestão de coleções. Aplicações de documentação em museus.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**1. Documentação em museus e gestão de coleções:**

- 1.1) Plano museológico e programa de gestão de acervos: segurança e responsabilidade institucional;
- 1.2) Plano museológico e programa de gestão de acervos: comunicação e circulação;
- 1.3) Migração e atualização de sistemas informatizados.

**2. Aplicações de documentação em museus: o objeto**

- 2.1) Identificação e segurança do objeto;
- 2.2) Descrição e classificação;
- 2.3) Trajetória do objeto e diversidade.

**3. Aplicações de documentação em museus: a coleção**

- 3.1) Políticas institucionais;
- 3.2) Novas mídias e novas tecnologias.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CÂNDIDO, Manuelina Maria Duarte. Gestão de museus, um desafio contemporâneo: diagnóstico museológico e planejamento. 2. Ed. Porto Alegre: Medianiz, 2014.

CIDOC. **Diretrizes internacionais de informação sobre objetos de museus**: categorias de informação do CIDOC-ICOM. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo; Associação de Amigos do Museu do Café; Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2014.

IBRAM. Subsídios para a elaboração de planos museológicos. Brasília: IBRAM - Coordenação de Acervo Museológico, 2016.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FERREZ, Helena Dodd. **Tesouro de Objetos do Patrimônio Cultural nos Museus Brasileiros**. Rio de Janeiro: Prefeitura Municipal do Rio de Janeiro – Secretaria Municipal de Cultura, 2014.

IPHAN. Educação patrimonial: inventários participativos. Manual de Aplicação. Brasília: IPHAN, 2016. Disponível em: [http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/inventariodopatrimonio\\_15x21web.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/inventariodopatrimonio_15x21web.pdf). Acesso em 06/09/2022.

MONTEIRO, J. Compartilhamento de acervos na internet: reflexões a partir da prática. **Museologia & Interdisciplinaridade**, [S. l.], v. 10, n. Especial, p. 61–72, 2021. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/museologia/article/view/38213>. Acesso em: 6 set. 2022.

SPECTRUM 4.0: o padrão da gestão de coleção de museus do Reino Unido/Collections Trust. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo; Associação de Amigos do Museu do Café; Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2014.

VALENTE, Mariana Giorgetti; FREITAS, Bruna Castanheira de. Manual de direito autoral para museus, arquivos e bibliotecas. São Paulo: FGV Editora, 2017. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10438/19038>. Acesso em: 06/09/2022.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E  
MUSEOLOGIA

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Francisco Sá Barreto dos Santos  
Chefe do Departamento de Antropologia  
e Museologia – Sala 3643218  
portaria 3145/2022

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO  
COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO  
EM MUSEOLOGIA

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

Prof. Bruno Melo de Araújo  
SHAPE IP 2022/23 - DMI / GPCN / UPPE



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
AM155	EXPOGRAFIA 1	30	30	4	60	5º

Pré-requisitos	Não há pré-requisitos para este componente curricular	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

**EMENTA**

A dimensão política das exposições (museus como espaços políticos, discursivos e comunicativos).  
Narrativas expográficas. Conceitos e técnicas expositivas. Concepção expográfica. Projeto de exposição.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Museografia, Expografia, Expologia.  
Discurso; análise de discurso.  
Narrativa; narrativas expográficas.  
Teoria da comunicação.  
O texto no museu; a textualidade do museu.  
Técnicas expositivas em diferentes momentos da Museologia.  
Concepção / planejamento / projeto expográfico.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CASTILLO, Sonia Salcedo del. Arte de expor: curadoria como exposis. Rio de Janeiro: Nau Editora, 2014.
- CAVALCANTI, A.; OLIVEIRA, E.; COUTO, M.; MALTA, M. (orgs.). Histórias da Arte em Exposições. Modos de ver e exibir no Brasil. Rio de Janeiro: Rio Books, 2016.
- CURY, M. X. (Org.). Museus etnográficos e indígenas: aprofundando questões, reformulando ações. São Paulo: SEC-SP, ACAM Portinari, Museu Índia Vanuïre, MAE-USP, 2020. p. 50-65. Disponível em: <http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/464> . Acesso em: 6 set. 2022.
- CURY, M. X. Exposição: concepção, montagem e avaliação. São Paulo, Annablume, 2005.
- CURY, Marília Xavier. Museu e exposição: o exercício comunicacional da colaboração e da descolonização com indígenas. In: Museu Goeldi: 150 anos de ciência na Amazônia. Belém: Museu Paraense Emílio Goeldi, 2019. p. 313-348.
- GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. Entre cenografias: o museu e a exposição de arte no século XX. São Paulo: Edusp/Fapesp, 2004.
- Ministerio de Cultura. Museología, curaduría, gestión y museografía: Manual de producción y montaje para las Artes Visuales. Primera edición, Republica de Colombia, 2012. ISBN: 978-958-753-044-5
- MUSEUMS and Galleries Commision. Planejamento de exposições. Trad. Maria Luiza Pacheco Fernandes. São Paulo: Edusp: Vitae, 2001. (Série Museologia, 2).
- MUSEUS E ACESSIBILIDADE - Museus e acessibilidade / coord. Clara Mineiro. - Lisboa : Instituto Português de Museus, 2004. - 120 p.. - (Temas de museologia)
- SARRAF, V. P. Acessibilidade em Espaços Culturais: Mediação e Comunicação Acessível. São Paulo: EDUC, 2015.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BRUNO, M. C. O. Museologia e comunicação. Lisboa: ULHT, 1996. (Cadernos de Sociomuseologia).
- BURCAW, G. Ellis. Introduction to Museum work. Walnut Creek: Altamira Press, 1992.
- CASTILLO, Sônia Salcedo del. Cenário da arquitetura da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- COSTA, Evanise Pascoa. Princípios básicos da museologia. Curitiba: Coordenação do Sistema Estadual de Museus/Secretaria de Estado da Cultura, PR, 2006.
- CURY, M. X. Os usos que o público faz do museu: a (re)significação da cultura material e do museu. In: MUSAS, Rev. Brasileira de Museus e Museologia/Iphan, DEMU, vol. 1, n. 1 (2004). Rio de Janeiro: Iphan, 2004.
- CURY, Marília Xavier. Museologia, comunicação e mediações culturais: curadoria, públicos e participações ativas e efetivas. In: ARAÚJO, B. M.; SEGANTINI, V. C.; MAGALDI, M.; HEITOR, G. K. M. (Org.). Museologia e suas interfaces críticas: museu, sociedade e os patrimônios. 1ed. Recife: Editora da UFPE, 2019, v. 1, p. 8-22.
- FALK, John H.; DIERKING, Lynn D. The museum experience. Washington DC: Whalesback Books, 1992.
- FIALHO, A. L. As exposições Internacionais de arte brasileira: discursos, práticas e interesses em jogo. In: Sociedade e Estado, Brasília, v. 20, n. 689-713, set./dez. 2005,
- HOOPER-GREENHILL, Eilean. Museum, media, message. London/New York, Routledge, [1995] 2006.
- HORTA, M. L. P. O processo de comunicação em museus. Cadernos Museológicos. Rio de Janeiro, 1989.

MACHADO, Tatiana Gentil. Projeto expográfico interativo: da adoção do dispositivo à construção do campo da interatividade. Tese (Doutorado – Área de Concentração: Projeto, Espaço e Cultura). São Paulo: FAUUSP, 2015.

MUSEUMS and Galleries Commision. Planejamento de exposições. Trad. Maria Luiza Pacheco Fernandes. São Paulo: Edusp: Vitae, 2001. (Série Museologia, 2).

MUSSALIN, Fernanda e BENTES, Anna Christina (orgs.) Introdução à Linguística, v. 2. São Paulo, Cortez, Pp. 101-142.

MUÑOZ COSME, Alfonso. Los espacios de La mirada: historia de La arquitectura de museos. Somonte-Cenero; Ediciones Trea, 2007.

O'DOHERTHY, Brian. No interior do cubo branco: a ideologia do espaço da Arte. Trad. Carlos S. Mendes Rocha. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

PEDRO, Emilia Ribeiro. Análise Crítica do Discurso. Lisboa: Caminho, 1997. PP.19-46.

RICO, Juan Carlos. Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas. Madri: Silex, 2006.

RIZZI, M. C. S. L. Além do artefato: apreciação em museus e exposições. Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia. São Paulo: MAE/USP, no 8, PP. 215-220, 1998.

SANTOS, Nara Cristina (org.). Arte contemporânea: ações expositivas e estratégias museais. Santa Maria, RS: Ed PPGART, 2019.

SARRAF, Viviane Panelli. Museus para a Igualdade – Diversidade e Inclusão Como as premissas da Acessibilidade Cultural corroboram com a Função Social dos Museus. In: Cadernos de Sociomuseologia, Nº 19-2022 (vol. 63).

SIMÕES, I. M. Não há neutralidade: Montagem fílmica e exposição para escritas de histórias da arte. MODOS: Revista de História da Arte, Campinas, SP, v. 2, n. 3, p. 67–83, 2018. DOI: 10.24978/mod.v2i3.1051. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/mod/article/view/8663231>.

SPENCER, Hugh A. D. Exhibition Development. In: LORD, Barry; LORD, Gail Dexter. The manual of museum planning. 2. Ed., Lanham: Altamira Press, 1992.

VALDÉS SAGÜÉS, María del Carmen. La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público. Gijón, Asturias: Trea, 1999. 266 p. ((Biblioteconomía y administración cultural ;31), ISBN 8495178389 (broch.).

WALLACH, Alan. Exhibition Contradiction. Essays on the Art Museum in the United States. Amherst: University os Masssachusetts Press, 1998.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E  
MUSEOLOGIA

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Francisco Sá Barreto dos Santos  
Chefe do Departamento de Antropologia  
e Museologia - SAPE 3643218  
portaria 3145/2022

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO  
COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO  
EM MUSEOLOGIA

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO QU ÁREA

Prof. Bruno Melo de Araújo  
SAPE 19 2022/23 - DMI / GPCN / UPPE