



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
AM116	História da Arte no Brasil	60h	---	04	60h	2º.

Pré-requisitos	Não há pré-requisitos para este componente curricular	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

EMENTA

Compreensão histórica da arte no Brasil, perpassando os principais movimentos e tendências artísticas nos períodos colonial, imperial e republicana. A compreensão da Arte no Brasil enquanto componente cultural historicamente construído, a partir de diversos estilos e considerando suas referências, bem como as rupturas e permanências.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Problematicando “Arte”, “História” e “Brasil”;
2. Os registros rupestres no Brasil: uma introdução;
3. A representação do Brasil pelo olhar estrangeiro;
4. Arquitetura e arte sacra no Brasil colônia e a arte de Antônio Francisco Lisboa;
5. “A Missão Artística Francesa” e a Academia Imperial de Belas Artes na primeira metade do século XIX;
6. Arte no Brasil da segunda metade do século XIX: de Victor Meirelles e Pedro Américo ao “pós-impressionismo”;
7. Da Semana de Arte Moderna à institucionalização do modernismo no Brasil;
8. O concretismo e a arte de meados do século XX no Brasil;
9. A arte contemporânea no Brasil;
10. Arte popular no Brasil;

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BARCINSKI, Fabiana Werneck (org.). *Sobre a arte brasileira*. Da Pré-história aos anos 1960. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes / Edições SESC São Paulo, 2014.
- CAVALCANTI, Ana et. al. *Histórias da Arte em Exposições*. Modos de ver e exibir no Brasil. Rio de Janeiro: Rio Books/FAPESP, 2016.
- ZANINI, Walter (org.). *História geral da arte no Brasil*. 2 vols. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CATTANI, Icleia Borsa. *Arte Moderna no Brasil*. Constituição e Desenvolvimento nas Artes Visuais. Belo Horizonte: C/Arte Ed., 2011.
- COSTA, Cacilda Teixeira da. *Arte no Brasil 1950-2000: Movimentos e Meios*. São Paulo: Alameda, 2004.
- D’ARAÚJO, Antonio Luiz. *Arte no Brasil colonial*. Rio de Janeiro: Revan, 2000.
- PEREIRA, Sonia Gomes. *Arte brasileira no século XIX*. Belo Horizonte: C/Arte, 2008.
- VALLE, Arthur; DAZZI, Camila (orgs.). *Oitocentos – Arte Brasileira do Império à República*. Rio de Janeiro: EDUR-UFRRJ/DezenoveVinte, 2010.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E
MUSEOLOGIA

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Francisco Sá Barreto dos Santos
Chefe do Departamento de Antropologia
e Museologia – Slupe 1649218
portaria 3145/2022

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO
COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO
EM MUSEOLOGIA

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

Prof. Bruno Melo de Araújo
UFPE - SCAPE IF 2020/21 - DMS / CPOM / UFPE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

x	Disciplina
	Atividade Complementar
	Trabalho de Graduação

	Estágio
	Módulo
	Ação Curricular de Extensão

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
AM135	Antropologia e Museus	60		4	60	2º

Pré-requisitos	Não há pré-requisitos para este componente curricular	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

EMENTA

O pensamento antropológico *nos* e *dos* Museus. Museu como *locus* e como objeto da Antropologia. As relações entre Antropologia e Museu nas diferentes escolas antropológicas. A problematização contemporânea sobre os processos de patrimonialização e musealização à luz da antropologia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. O conceito antropológico de cultura e o campo museal
2. Da “Antropologia no museu” a uma “Antropologia do museu”
 - a) Lévi-Strauss e o papel dos museus na formação do antropólogo
 - b) Curt Nimuendaju, Carlos Estevão e a circulação de objetos
 - c) Os museus etnográficos brasileiros
3. Problemas contemporâneos:
 - a) Antropologia, folclore e cultura popular
 - b) Patrimônio cultural e novas políticas públicas culturais
 - c) “Empoderamento dos nativos” - repatriamento de coleções

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ABREU, Regina. *Museus Etnográficos e práticas de colecionamento: antropofagia dos sentidos*. In: Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, nº 31, 2005.
- APPADURAI, Arjun; BRECKENRIDGE, Carol. A. *Museus são bons para pensar: o patrimônio em cena na Índia*. In: Musas, Revista Brasileira de Museus e Museologia. Ano III, Nº 3, 2007.
- CLIFFORD, James. *Museologia e contra-história: viagens pela Costa Noroeste dos Estados Unidos*. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário. *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.
- FREIRE, José Ribamar Bessa. *A descoberta do museu pelos Índios*. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário. *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.
- GEERTZ, Clifford. *A Interpretação das Culturas*. Zahar, Rio de Janeiro, 1978.
- JOHANNES, Fabian. *Colecionando pensamentos: sobre os atos de colecionar*. In: Mana 16(1): 59-73, 2010.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. *Antropologia estrutural*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro: 1985. (cap. XVII – Lugar da Antropologia nas Ciências Sociais e problemas colocados por seu ensino).
- MELANIAS, Karla. “Espelho” de memória: a fotografia na coleção etnográfica indígena Carlos Estevão de Oliveira do Museu do Estado Pernambuco. Dissertação de Mestrado em Antropologia. Recife: PPGA, 2006.
- VAN VELTHEN (coord.) et. al. *A coleção etnográfica do Museu Goeldi: memória e conservação*. In: Musas, Revista Brasileira de Museus e Museologia. Nº 2004.
- SCHWARCZ, Lilia Moritz. *O Espetáculo das Raças – cientistas, instituições e questão racial no Brasil 1870-1930*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- STOCKING JR., G. W. *Os objetos e a alteridade: ensaios sobre museus e cultura material*. Rio de Janeiro: UERJ/Unirio, 1995. (Série Museu Etnográfico).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- AUGE, Marc. *Por uma antropologia dos mundos contemporâneos*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil. 1997.
- BARZUN Jacques. *Da Alvorada à Decadência: a história da Cultura Ocidental de 1500 aos nossos dias*. Editora Campus. Rio de Janeiro. 2002
- LIMA FILHO, Manuel Ferreira; Eckert, Cornélia; BELTRÃO, Jane. (org.) *Antropologia e patrimônio cultural: diálogos e desafios contemporâneos*. Blumenau: Nova Letra - ABA, 2007.
- OLIVEIRA, Roberto Cardoso de. *O Trabalho do Antropólogo*. Editora da Unesp/Paralelo 15, São Paulo, 2000.
- RIVIÈRE, Claude. *Introdução à Antropologia*. Lisboa/Portugal: Edições 70.1995.
- SOMÉ, Roger. *Le musée à l'ère de La mondialisation. Pour une anthropologie de l'altérité*. Paris: L'Harmattan, 2003.
- SCHWARCZ, Lilia K. Moritz. *Antropologia e História. Debates em regiões de Fronteira*. Belo Horizonte/Minas Gerais: Autêntica Editora. 2000.
- SEGALEN, Martine. *Vie d'un Musée*. Paris. Stock. 2005.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E
MUSEOLOGIA


ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Francisco Sá Barreto dos Santos
Chefe do Departamento de Antropologia
e Museologia - Slupe 3649218
portaria 3145/2022

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO
COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO
EM MUSEOLOGIA


ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
AM136	Legislação da cultura no Brasil	60	--	04	60	2º

Pré-requisitos	Não há pré-requisitos para este componente curricular	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

EMENTA

Legislação federal sobre cultura no Brasil. Legislação federal sobre museologia no Brasil. Cartas patrimoniais. Aspectos deontológicos dos museus e museólogos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) A cultura e o patrimônio cultural: sociedade, academia e direito.
- 2) Cartas patrimoniais.
- 3) Legislação brasileira de patrimônio cultural.
- 4) Legislação brasileira de museus e da museologia.
- 5) Aspectos éticos da atuação em museus e do trabalho do museólogo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAMARA DOS DEPUTADOS. *Legislação sobre museus* [recurso eletrônico]. 3ed. Brasília: Câmara dos Deputados, 2017.

CUREAU, Sandra et all (coords). *Olhar multidisciplinar sobre a efetividade da proteção do patrimônio*

cultural. Belo Horizonte: Fórum, 2011

CURY, Isabelle. *Cartas patrimoniais*. 3ed. rev. e aumentada. Brasília: IPHAN, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BASTOS, R. L & SOUZA, M.C. *Normas e Gerenciamento do Patrimônio Arqueológico*. São Paulo: Iphan. 2010.

CUNHA FILHO, Francisco Humberto; BOTELHO, Isaura; SEVERINO, José Roberto (orgs). *Direitos Culturais*. Salvador: EDUFBA, 2018. Série Cultura e pensamento, 1.

FUNARI, Pedro Paulo Abreu; PELEGRINI, Sandra de Cassia Araujo; RAMBELLI, Gilson (Coord.). *Patrimônio cultural e ambiental: questões legais e conceituais*. São Paulo: Annablume, 2009.

IPHAN. *Dicionário IPHAN de patrimônio cultural*. Rio de Janeiro: IPHAN, COPEDOC, 2008. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/dicionarioPatrimonioCultural> , acesso em 07/09/2022.

MARCHESAN, Ana Maria Moreira. *A tutela do patrimônio cultural sob o enfoque do direito ambiental*. Porto Alegre: Livraria do Advogado, 2007.

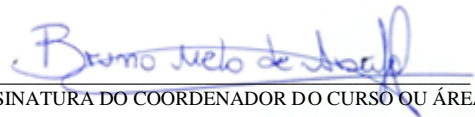
DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E
MUSEOLOGIA



ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Francisco Sá Barreto dos Santos
Chefe do Departamento de Antropologia
e Museologia - SAPE 1649218
portaria 3145/2022

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO
COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO
EM MUSEOLOGIA



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

Prof. Bruno Melo de Araújo
SAPE IP 2022/22 - 0203 / CFCM / UFPE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
AM148	Comunicação e Museus	60		4	60	2º

Pré-requisitos	Não há pré-requisitos para este componente curricular	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

EMENTA

O desenvolvimento dos mecanismos de comunicação que estão no eixo de uma hiperpresença do elemento midiático na constituição das sociedades contemporâneas, tendo como referência fundamental o espaço museal. A mídia e a organização das sociedades modernas. A articulação possível entre o elemento midiático e o desenvolvimento de espaços de construção e guarda das memórias dos grupos, o museu moderno.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1:

- a) Mídia e desenvolvimento das sociedades modernas;
- b) Mídia e experiência: erotismo e consumo midiáticos;
- c) Abordagem estética da mídia;
- d) Mídia, museus e interação social.

Unidade 2:

- a) Museus: mídia, visibilidade e espaços de memória;
- b) Espaços de memória e estetização da alteridade;
- c) Museus: mídia, entretenimento e cultura midiática;
- d) Perspectivas críticas para uma comunicação museal.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CRIMP, Douglas. *Sobre as ruínas do museu*. São Paulo: Martins Fontes, 2005 (709.04 C931s Bib. Filosofia e C. Humanas);

LOURENÇO, Maria Cecília França. *Museus acolhem o moderno*. São Paulo: EdUSP, 1999 (708.981 L892m Bib. Filosofia e C. Humanas);

SILVERSTONE, Roger. *Por que Estudar a Mídia?* São Paulo: Edições Loyola, 2002 (659.3 S587wP Biblioteca Central);

THOMPSON, John B. *A mídia e modernidade: uma teoria social da mídia*. Petrópolis: Vozes. 1998 (301.151 T473m Bib. Filosofia e C. Humanas).

YÚDICE, George. *A Conveniência da Cultura: usos da cultura na era global*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

APPADURAI, Arjun & BRECKENRIDGE, Carol. *Museus são bons para pensar: o patrimônio em cena na Índia*. Revista Brasileira de Museus (MUSAS). Rio de Janeiro: IPHAN, 2007, pp.10-26 (disponível *online*);

CASTELLS, Manuel. A cultura da virtualidade real: a integração da comunicação eletrônica, o fim da audiência de massa e o surgimento de redes interativas In: *A Sociedade em Rede*. São Paulo: Paz e Terra, 1999; pp.413-466 (303.483 C348s Bib. Filosofia e C. Humanas);

HUYSEN, Andreas. *Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

MENEZES, HUGO; DE LIMA, Glauber. *Economia criativa, patrimônio e diversidade*. Revista Patrimônio e Memória: Assis/SP, 2019, pp.449-473.

SÁ BARRETO, Francisco. A visibilidade midiática e a construção do acontecimento IN FERREIRA, Giovandro Marcus & DALMONTE, Edson Fernando. *Comunicação e Pesquisa*. Salvador: EDUFBA, 2007; pp.111-127 (disponível *online*)

SIMMEL, Georg. *Estética e Sociologia* (316 S592s Bib. Filosofia e C. Humanas);

_____. *Psicologia da Moda* (316 S592s Bib. Filosofia e C. Humanas).

SONTAG, Susan. O mundo-imagem In: *Sobre fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004; pp.167-196 (779 S699s Biblioteca Central);

ŽIŽEK, Slavoj. *De homo otarius a homo sacer* In: *Bem-vindo ao deserto do real!: cinco ensaios sobre o 11 de setembro e datas relacionadas*. São Paulo: Boitempo, 2003; pp.103-132 (323.28 Z82wP Bib. Artes e Comunicação).

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E
MUSEOLOGIA

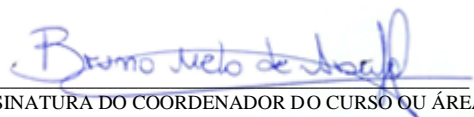


ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Francisco Sá Barreto dos Santos
Chefe do Departamento de Antropologia
e Museologia - Sala 1649218
portaria 3145/2022

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO
EM MUSEOLOGIA



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 Prof. Bruno Melo de Araújo
SHAPE UF 202005 - 0001 / CPCH / UFPE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
AM149	Teoria Museológica I	60h		4	60	2º

Pré-requisitos	Não há pré-requisitos para este componente curricular	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

EMENTA

Partindo da compreensão comum de que o efeito de um processo de musealização é o descobrimento de um documento da cultura (bens culturais), a disciplina tem por objetivo demonstrar a teoria sobre a disposição museo-lógica como teoria sobre os traços (rastros). Por isso, seu esforço consiste na investigação de cinco traços fundamentais para a teoria sobre a disposição museo-lógica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Primeiro Rastro: linguagem; Segundo Rastro: memória; Terceiro Rastro: Experiência; Quarto Rastro: Arquivo; quinto Rastro: Pulsão de morte.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

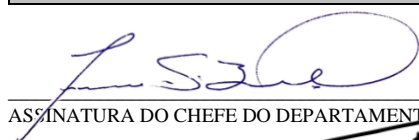
- AGAMBEN, G. *Profanações*. São Paulo: Boitempo, 2007.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*.
- BOURDIEU, Pierre. *Por uma sociologia da ciência*. Lisboa: Edições 70, 2008.
- DERRIDA, Jacques. *Mal de arquivo: uma impressão freudiana*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.
- FOUCAULT, Michel. *A verdade e as formas jurídicas*. Rio de Janeiro: NAU Editora, 2005.
- HEIDEGGER, Martin. *Ensaio e conferências*. 7ª. ed. Petrópolis: Vozes; Bragança Paulista: Editora Universitária São Francisco, 2006.
- RIVIÈRE, Georges Henri. *La museología*. Curso de Museologia/Textos y testimonios. Madri: Ediciones Akal, 1993.
- VÁRIOS AUTORES. *Enciclopédia: 1. Memória-História*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1984.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ADORNO, Theodor. *Prismas: crítica cultural e sociedade*. São Paulo: Editora Ática, 2001.
- BORGES, Jorge Luis. *Prosa Completa*. Barcelona: Ed. Bruguera, 1979, vol. 1.
- BORGES, Jorge Luis. *Ficções*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- BRUNO, Maria Cristina Oliveira (Coord.). *Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional*. São Paulo: Pinacoteca do Estado; Secretaria de Estado da Cultura; Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus, 2010.
- Cadernos de Sociomuseologia: disponível on-line em:
<http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia>
- FOUCAULT, Michel. *Estética: Literatura e Pintura, Música e cinema*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.
- GOB, André. *A Museologia: história, evolução, questões atuais*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2019.
- HUGO, Victor. *Guerra aos demolidores* (tradução livre).
- ICOM - Brasil (International Council of Museums - Brasil): disponível on-line em: www.icom.org.br
- SALOMON, Marlon. *Saber dos arquivos*. Goiânia-GO: Edições Ricochete, 2011.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E
MUSEOLOGIA

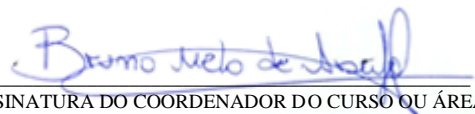
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



Francisco Sá Barreto dos Santos
Chefe do Departamento de Antropologia
e Museologia - SAPE 1649218
portaria 3145/2022

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO
COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO
EM MUSEOLOGIA

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo
SAPE 17 2020/20 - DMS / CPM / UPE